

கல்கி

KALKI 25-4-82 ரூ. 1.30



கைவண்ணமும் கலைவண்ணமும்
ஒருங்கிணைந்து உருவாக்கும்

கைத்தறி'க் கண்காட்சி'82

கோ-ஆப்டெ.கஸ் கைத்தறி
எழும்பூர், சென்னை-8.
9-4-82 முதல்



20%

கைத்தறி



✱ ஆர். ஆர். தங்கராஜ்



✱ என்.ஆர். தங்கராஜ்



✱ என்.ஆர். தங்கராஜ்



✱ என்.ஆர். தங்கராஜ்



✱ என்.ஆர். தங்கராஜ்



✱ என்.ஆர். தங்கராஜ்

‘சதாநிவ வரகுண பராக்ரீரம் ஜெயம் கொண்ட பாண்டியன்’ என்ற தீனமான பெயரால் இவர் பெற்ற அக்கனன் பவ. வெங்கடாசலம் மறு அனுப்பும்போது இவர் பெயரை இரண்டு வரிசையில் எழுதவேண்டியிருந்ததாம். ஆங்கிலத்தில் இவர் பெர் எழுதப்பட்டால் படிக்கத் திணர்ந்தவர்களே நடைபாது. இவர் பணியிலும் பெரம்பலூர் இரவில் பெட்டித் தொழிற்சாலையில் கம்பியூட்டர் மூலம் தயாரிக்கப்படும் சம்பளப் பட்டியலில் இவ்வளவு தீனமான பெயரை இணைக்க முடியாது என்று கூறிவிட்டார்களாம். எனவே சம்பளத்துக்காகத் தம் பெயரை எம். என். பாண்டியன் என்று எழுதிக்கொண்டுள்ளார்.

சாத்தியவாதிவான ஆர். ஆர். தங்கராஜ் குப் பெரம்பலூரில் மக்கள் நான் காக்கப் போதும் பிரச்சனைகள் குறித்து அவைப்போது நிதிமன்றங்களில் வழக்குத் தொடர்வது. இந்தி எதிர்ப்புத் தியாகிகளுக்கு அரசு பணத்தில் ‘பென்ஷன்’ கொடுப்பது செவ்வீன மாதிராட்சிக்குச் செலுத்த வேண்டிய விட்டு வரி, தண்ணீர் வரி வசூலிப்பு மூலம் மூதவியை குறித்து சொந்தச் செலவில் வழக்கு தொடுக்கும் இவர், வாதாட வக்கீல்களை அமர்த்துவது இவ்வீன. நீதி மன்றத்தில் தாமே வாதாடுவாராம்.

தோல் விவாதி நிபுணரான டாக்டர் கோதண்டபாணி, மருத்துவத் துறாவீ விருத்து வியலி. ஆஸ்தியை, அரஸியை, சூலகம் மற்றும் பொருளை தாரத்தாம் விளைந்த மாந்தங்கள் குறித்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார். இவ்வாராய்ச்சி பற்றிய எழுந்த நூல்களை வாங்கி, வீடு முழுவதையும் புத்தகங்களை நிறைந்திருக்கும் இவர் தம் மூலைய ஒரே மகனுக்குச் சொந்தாக விட்டுச் சென்று இப்புத்தகங்களை எனப் பெருமையுடன் உதவினார். டெலிபான் என் குரே இவருக்கு அவர்ஜி. டெலிபான் ஒலிக்கும்போது, அதை எழுக்கும் முன்னர், “என்ன செவ்வியா...” “யார் அழைக்கிறார்களா” என அடிக்கடி தாம் என்னுள் வதாம் ஒரு ‘டென்ஷன்’ உருவாக – இரத்த அழுத்தம் ஏற்பாடிக் காரணமாகிறது” என்கிறார்.

மேற்கு மாம்பலம் ஆண்டியப்ப நாயக்கர் தெருவில் உள்ள ஒரு குடிசையில் (நடைபாதையில் அமைத்து) வாழும் ஆதிராஜன் ஒரு பட்ட தயாரிப்பாளர். தம்முடைய குவதெய்வமான பூமாதேவிக்கு மிகப் பெரிய அளவில் கோவில் கட்ட வேண்டிய இவ்விவத்தை திறைவேற்ற பட்ட துறையை நாடியுள்ளார் இவர். இதுவரை ஐயாவிரம் அடினுக்கு மேல் வரைந்திருக்கும் இவர் பட்டத்தின் பெயர் ‘சித்தர்’. சூலகக் கலையாம்.

சைத, யாண்டும் கூடரக்கன் முற்றும் இயிர். அய்யப்போடு தண்பர்கன் தரும் தன்சொகட எனும், ஒய்வு நேரங்களில் தாம் பார்க்கும் கைரேகைத் தொழிலும் சிறுச சிறுசத் தரும் தொகைகளை மொத்தமாகச் சேர்த்து வைத்து அய்யப்போடு கூட்டியும் நடத்துகிறார் இவர்.

பேசு கணேசன்

மத்திய அரசு தொழிற்சாலை ஒன்றில் பணி புரியும் கணேசன் பிறகுடன் பெரியவன் ரண்டு வருடங்களுக்கு மெனாகிவிட்டது. தாம் பூதிக்குப் தெய்வம் கனலில் தொன்றிக் கட்டளை இட்டதின்கனல்கள், இவர் பேசு வதை நிறுத்திக் கொண்டாராம். அதுகாலத்தில் அதிகாரிகளிடம் எழுந்த முகமாவியே பேசுகிறார். ஒரு தடவை பம்பாய் சென்றிருந்தபோது தாம் தங்கியிருந்த நேரட்டம் முகவரி அடங்கிய காகிதத்தை வெளியே

சென்றிருக்கும்போது தவறவிட்டுவிட்டார். கமார் ஆறு மணி நேரம் அங்கே நின்று கண்டுபிடிக்க வேண்டி வீலுத்த சமயத்தில் கடையரிடமும் பேசியது இங்கு என எழுதிக்கொண்டுமிருர்.

யக்கீக் தடராஜன்

"பார்வர்து" பிளாக் கட்டிலில் பெரும்பங்கு வகிக்கும் யக்கீக் தடராஜன் விவாகரத்து சம்பந்தப்பட்ட வழக்குகளில் பணம் பெறுவதில்லை. ஆண்டவன் அணுகிரகத்தால் தடைபெற்ற திருமணத்தைச் சட்டத்தின் துணை கொண்டு உடைத்தாலும் - தவறு தன் கட்டுக்காரர் மீது எதிரிக் கட்டுக்காரர் மீது என்று உரை முடியாதென்பதால் வழக்கு வெற்றி பெற்றாலும் அதற்கெனப்பணம் பெறுவது இம்மையாம் இவர்.

பேட்டி, படம்: எம். எ. எம்.



செத விழாவில்

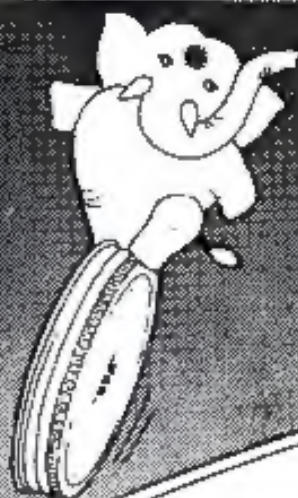
செ. டி. டி. கப்பிரமணிய கணபாடிசன். வேதம் பயின்றவர். வேத விதப்பணர்களிடம் பெரும்பு கொண்டவர். ஒய்வொரு ஆண்டும் திருமெய்க்காடு வேதத்திரத்தில் வேத பாசாவணம் தயாரித்த வேத வித்துவான்களைக் கொண்டு, தன்னுடைய பெரு முயற்சியாலும் வேதாபிமானிகளின் சிரமிய கையத்தைக் கொண்டும் நடத்தி வருகிறார். 44ம் ஆண்டாகிய இய்யாண்டு காலியில், நானுமார் கூட்ட - ஸ்ரீ காரி காமகோண்டவரர் மத்தியில் நடத்தினார். இந்த வைபவத்தில் இத்தியாவின் பல நிகழ்ச்சியிருந்து பூரணமான வேதம் பயின்ற பல வேத வித்துவான்கள், ஆய்வின மெய்யவர்களும் ஆயிரக் கணக்கில் கவந்து கொண்டார்கள். டி. டி. கப்பிரமணிய கணபாடிசனின் 44 ஆண்டு விடா முயற்சியை எவ்வொரு பாராட்டி, பொன்னுடை குட்டிக் கௌரவித்தார்கள்.

வேத சதம் தடைபெற்றபோது ராஜா கிரேகார் குப்தா, ராமமோகன் பட்டிக் ஆகியோர் தயைமை தாங்கி, தென் இத்தியாவிலிருந்து காரி வேததிரம் வந்து வேத விழா நடத்துவதைப் பாராட்டினர். -ஜெயந்தி

செதவாச

செதவாசில் வசிக்கும் டாக்டர் என்.ஆர். டி. ராஜ்குமார் ஒய்வொரு மாதமும் கிராமம் கிராமமாகச் சென்று இவ்வாச மருத்துவ முகாம் நடத்துகிறார். இவ்வாச சத்திக்க வரும் மருத்து விதப்பண பிரதிநிதிகளிடம் குடிசைகளின் மத்தியில் நிற்கும் ஒரு மோசனம் எட்டிய சிறுவனின் பட்டத்தைக் காட்டி "இவனுடைய மேம்பாட்டுக்காக நாம் என்ன செய்யலாம்?" என்று கேட்டு அவர்களிடமிருந்து டாக்டர் மருத்துவன் பெறுகிறார். அவ்வாச திரி டாக்டர் மருத்துவ மாதிரிசரகலும் எடுத்துக்கொண்டு ஒய்வொரு கிராமமாகச் சென்று சமஸ்காலத்தில் விதிவாசிக்கிறார். அத்தகைய முகாம்களில் அரசு அதிகாரிகளையும் கவந்துகொள்ளச் செய்கிறார். கிராம மக்களுக்கு உண் அசௌகரியங்களை இயன்ற அளவு தீக்க முயலுமாறு வேண்டுகிறார். இய்யாறு 14 இவ்வாச மருத்துவ முகாம்கள் நடத்தி சுமார் 30000 ரூபாய் பெறுமான முயன் மருத்துவனை சுமார் 6000 எனியோருக்கு விதிவாசம் செய்துள்ளார்.

-என். ஸ்ரீதர்



அப்பு ஒரு
மால்டோவா
ரசிகன்!

மால்டோவா ஏசியாட் ஆரோக்கிய மாணம்.

Milonda (உலக) தரத் தேர்வில் தங்க
மெடல் வென்ற மால்டோவா
இப்போது ஏசியாட் 82 விளையாட்டுப்
போட்டியின் ஆரோக்கிய பாளையத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே,
ஆசிய விளையாட்டு வீரர்
ஒவ்வொருவரும் தமம் உணவு வகை
மால்டோவா பழவி ஆரோக்கியம்,
பலம் மற்றும் சக்திவடிகை
போட்டியில் பங்கெடுக்கத்
தொடங்கலாம். போட்டியில் தங்க
மெடல் பெறுவதற்கு இதைவிடச்
சிறந்த வழியும் உண்டில்லை!



ASR/PL/83 Tam

Official
Suppliers to



ASIAN GAMES
1982

கடைகளில் கிடைக்கும்

மால்டோவா

ஆரோக்கியம், பலம் மற்றும் சக்திக்கு

JL

தூதர்த் திட்டத்தில் கிடைக்க

Milonda (உலக) தரத்
தேர்வில் பங்கெடுத்த
உலகக் கிழமை நூல்
மெடல் வென்றது
ஆகஸ்ட் 1981.



பல் டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்

பற்கள், ஈறுகளின் முறையான பராமரிப்பிற்கு,
பற்களை பிரஷ் செய்வது போன்றே ஈறுகளைத்
தேய்த்துக் கொடுப்பதும் அவசியமாகும்

போர்ஹென்ஸ் டபிள் ஆக்ஷன் தேபிரஷ் உபயோகியுங்கள்

இது உங்கள் பற்களை பிரஷ் செய்யும்போதே ஈறுகளையும் தேய்த்துக்
கொடுப்பதற்கேற்ப விசேட முறையில் உருவாக்கப்பட்டது



போர்ஹென்ஸ்
தேபிரஷ்

குடும்பத்தினர் எல்லோருக்கும்
அடல்ட் (மீடியம், சாஃப்ட்),
ஜூனியர், பேபி



டாக்டர் ரங்காச்சாரி

டாக்டர் ரங்காச்சாரியிடம் உதவியான ராகச் சேர்த்தார் டாக்டர் சங்கரன். வேலை ரொம்பக் கடுமை. உதவிக்கு யாருமில்லை. சங்கரனுக்கு ஆர்வம் இருந்தும் அவ்வளவு வேலைக் கைமையைத் தாங்க முடியவில்லை. தாம் விவரிக்கொள்கிறதாக எழுதிக்கொடுத்து விட்டார். டாக்டர் ரங்காச்சாரி அதை ஏற்று சங்கரனை உடனே அனுப்பி விட்டிருக்கலாம். செய்யவில்லை. அன்புடன் ஒரு கடிதம் ஆவ் விவத்தில் எழுதினார் சங்கரனுக்கு.

...ஒரு வாரம் பத்துநாள் நீ விடுமுறையில் சென்று திரும்பலாம். பிறகு பணியைத் தொடரலாம்... ஆனால் அந்த "இவ்வேலு முடிவுக்கு" நீ தீர்மானமாக வந்துவிட்டா பெண்கள் நான் தடுக்க விரும்பவில்லை... அன்றாட வேலைக் கைமையை உயக்குக் கூடிய வரை குறைப்பது என்ரு திட்டத்திருந்தேன்... நீ என்ன செய்யப் போவியை என்பதைத் தெரிவிக்கவும்...

என்ன செய்வார் டாக்டர் சங்கரன்? தொடர்ந்து ரங்காச்சாரியிடம் பணிபுரற்றி அவரது பேரங்கைப் பெற்றார். ரங்காச்சாரி காலமானபோது செய்கிறதைப் பலருக்கு எழுதி வைத்தார். சங்கரனுக்கோ தாம் பலன்படுத்திய சந்திர சிவீகை ஆயுதங்களை உயிலில் எழுதி வைத்தார்!

ரங்காச்சாரியின் பெயரைத் தாங்கி சென்னை மென்பரெஸ் ரோடும் நடக்கிறது ரங்கா நர்ஸிங் ஹோம். அதை இன்று திரி யகிப்பவர் டாக்டர் சங்கரனின் புதல்வர் டாக்டர் எம். எஸ். வேங்கடராமன்.

ரங்காச்சாரி பலன்படுத்திய சந்திர சிவீகை ஆயுதங்கள் இன்னும் தம்மிடம் உபயோகத்தில் இருப்பதாகக் கூறுகிறார். டாக்டர் ரங்காச்சாரி நூற்றாண்டுகள் போட்டி அவர் தரும் மேலும் சில தகவல்கள்:

மினிதாபிராமம், நுட்பமான அதிவு இரண்டும் இணைந்து செயலாற்றிய வேகை டாக்டர் ரங்காச்சாரி. போது மருத்து வம், ரண் சிகிச்சை, பெண்கள் மருத்துவம் ஆகிய பூங்கு துறைகளிலும் அற்புதமாகச் செயலாற்றியவர். அந்தந்தத் துறைகளில் அப் போது புறமொரு இருத்த பிரபல டாக்டர் ஸ்டான் தனி நபராகத் தாம் மட்டுமே 'பொட்டி' போட்டு வெற்றியும் கண்டவர்.

விஸ்டுயர்ந்த 'பெயர்' கார் வைத்திருந்த தார். சொந்தமாக பிஸினஸ் உபயோ

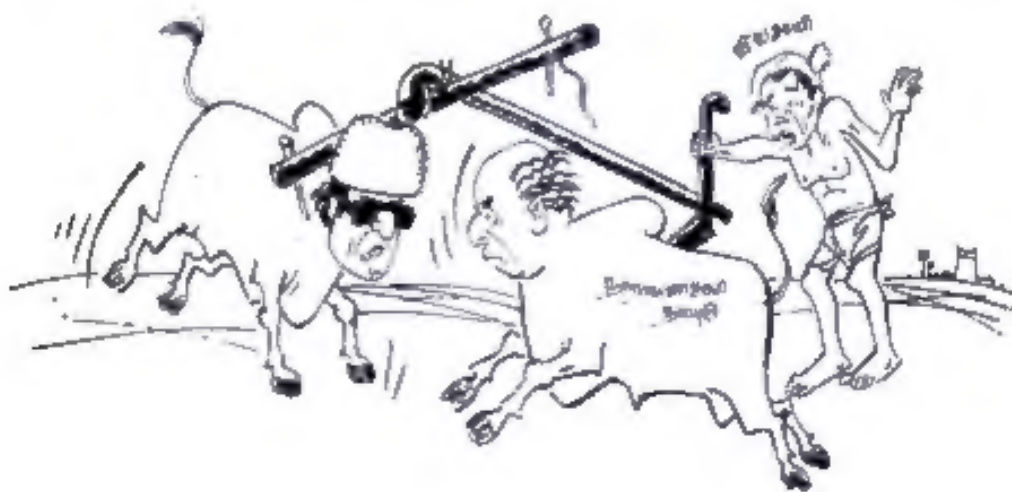
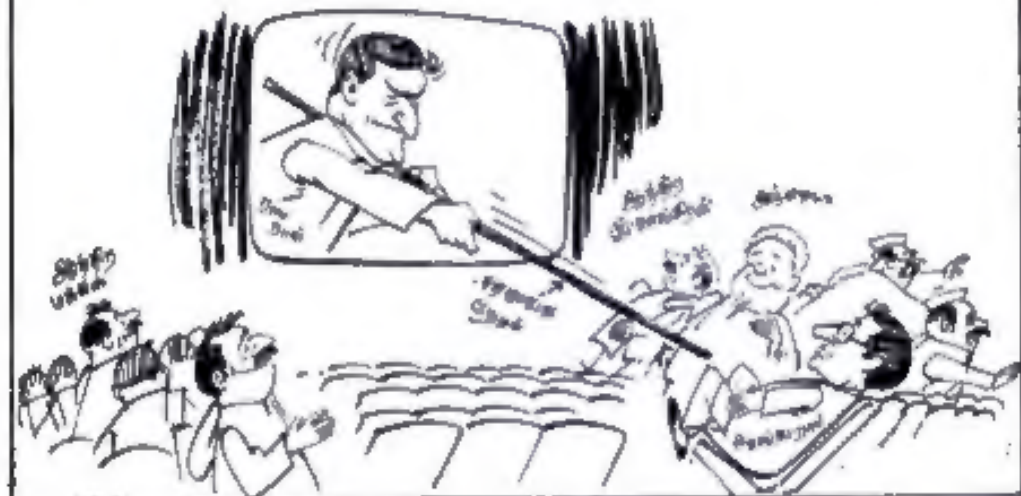
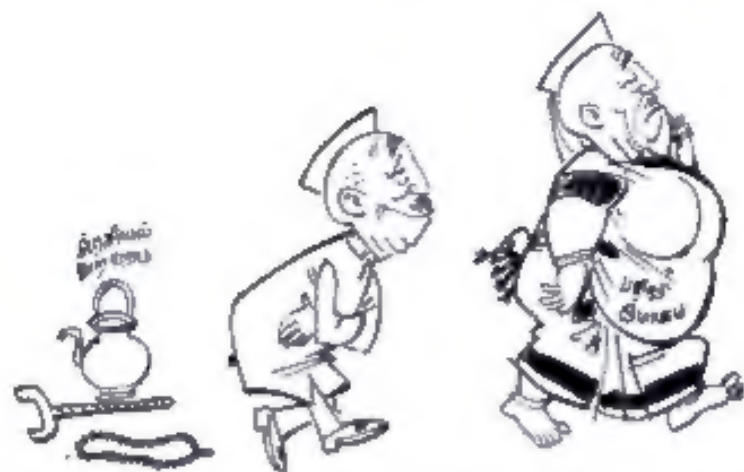
கித்து வந்தார். "காரியேயே பாதிப்பொழுது வழிவந்து: ஏறத்தாழ அதுவே வீடு மாநிரி தான். எனவே சொகுசான கார் வைத் திருப்பதில் என்ன தப்பு?" என்று கேட்டார். சில வேண்டிக்காரர்கள் பொருமை கொண்டு ஏதோ சொன்னவுடன் அதை விற்று அதை விடப் பெரிய புதிய கார் வாங்கினார்! டம்பத் துக்காக அலை: வேண்டிக்காரர்களுக்குத் தாம் ஒன்றும் குறைத்தவரல்ல என்பதை எடுத்துக் காட்டத்தான்.

ரண்ட எலியவர்களிடம் மிகுந்த பரிவு கொண்டவர். சேலிப் பகுதிகளுக்கெல் லாம் சென்ற - சிவீகை அளித்துப் பண உதவியும் செய்திருக்கிறார். வெளியே செய் தும்போது தட்டா நடு ரோட்டியேயே யாரா வது சிவீகைக்கு வேண்டி நின்றுக் கத்தி இடத்திலேயே குணப்படுத்தி யிருக்கிறார். ஆனால் அந்த சமயம் பெரிய பணக்காரர் களிடம் திறை உறித்தி விடுவார்.

டாக்டரைப் பற்றிப் பல கர்ண பரம் பலரக் கதைகள் நிலி வருகின்றன. திறை கர்ப்பமாக இருந்த பெண் ஒருத்திக்கு வயிற் தில் ஏதோ குத்தி சேகிள் கிரஸ் வெளியே தெரிந்தது. அதை உடனே கவனித்த டாக் டர் சிகெரட் சூட்டைக் காண்பித்தார். ஒரு தாங்காது குழந்தையின் கிரஸ் அணிச்சை யாக உட்கொண்டு இருந்துக்கொள்ள, சிறும் தாமதியாமல் தாயின் வயிற்றைத் தைத்துக் குணப்படுத்தினார். இது எவ்வளவு தூரம் திருமொ, தெரிவாது. ஆனால் இது போன்ற "கதைகள்" ரங்காச்சாரி குறித்து நிலவு வரிக் அவர் பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டு.

இப்போது ரண் சிவீகை எளிதாக மாறி வருகிறது. காரணம், நவீன - விஞ்ஞானமும் புதுப் புதுக் கருவிகளும் துணை புரிகின்றன. ஆனால் இன்னைய தோக்கில் முறட் குத்தமான வழிமுறைகளைத்தான் அன்று பின்பற்ற வேண்டி யிருக்கிறது. முஸ்லிம்கள் போல் ஒவ்வொரு போட்டு நோயாளியின் மூக்கத்தில் "சாதி" தெளிப்பார்க்க, சிவீகை செய்யத் தாமதமானால் விரும்பத் தகாத பின் விளைவுகள் ஏற்படலாம். எனவே ரண் சிவீகையை விவரத்து முடிக்க வேண்டிய தீர்ப்பந்தம் இருக்கிறது. அந்தச் சூழ்நிலைக்கு ஈடுகட்டி விவரமாக, காலடியாகச் செய் லாற்றியவர் டாக்டர் ரங்காச்சாரி.

பேட்டி : தவந்தி



ஒரு காந்தியக் களவு தளவாங்கிற்று!



தமிழகத்தின் தலைநகராக மாற்றம் செய்யப்படும் ஒரே மாதிரி

1983 ஏப்ரல் 25
தமிழ் இதழை 12
பக்கம் 40 இலம்: 39

1983 ஏப்ரல் 25

கலை

‘இந்தியாவின் ஆன்மா கிராமங்களில் உள்ளது’ என்று அண்ணல். கிராமங்களில் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வதே நாட்டின் மெய்யான பொருளாதார வளர்ச்சி. அவர்கள் வாழ்க்கை வளம்பெற வில்லையானால் பெரிய நகரங்களை நோக்கி அவர்கள் இடம் பெயர் வதையும் அதையொட்டி எழும் பிரச்சனைகளையும் தவிர்க்கமுடியாது.

அண்ணல்களையொத்தான் அரசியல் வாதிகளும் பொருளாதார நிபுணர்களும் இது குறித்துச் செறிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அதிலும் நமது முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். முத்திக் கொண்டுவிட்டார். இந்தியாவிலேயே வேறு எந்த மாநிலத்திலும் இயங்காத முறையில் ஒரு புரட்சிகரமான, மூலப்பொருடியான, தன்னிறைவுத் திட்டத்தைத் தமிழகத்தில் அமல்படுத்தி வுள்ளார்.

இத்திட்டத்தின் முக்கியமான அம்சங்கள்: பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர், இளைப்புச் சாலைகள், நெடு பாலங்கள், ஆதிதிராவிடர் குடிபிரிப்பிலிருந்து மயானம் செய்தும் சாலை வசதி, நிறுவன வசதி மேம்பாடு, கணக மருத்துவர்கள், தாய்சேய் நல விடுதிகள், பள்ளிக் கட்டிடங்கள், ஆதி திராவிடருக்கான விடுகள். இந்த அடிப்படையிலானோடு, குடிசைகளுக்கு மின் இணைப்பு, பெண்களுக்கான கழிப்பிடங்கள் என துரிதத்திட்டங்களும் நிறைவேற்றி வருகின்றன.

தமிழகத்தில் மொத்தமுள்ள 378 ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் ஒன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, மூன்று கட்டங்களில் இப்பணி நிறைவேற்ற வேண்டுமெனத் திட்டமிடப்பட்டு, இதில் 378 வட்டாரங்களில் இரண்டு கட்டப்பணி 108 கோடி ரூபாய் செலவில் ஏற்கெனவே நிறைவேற்றிவிட்டது. மீதமுள்ள 159 வட்டாரங்களில் 97 கோடி ரூபாய் செலவில் மூன்றாவது கட்டப் பணி இனி தொடங்கும்.

அரசாங்கக் காரியம் என்றால் ஓரளவு வசூல் ஊழலையும் வீண் விரயத்தையும் தவிர்க்க முடியாது. என்னாலும் ஒரு சில நோக்கத்துடன் ஆரம்பமாகி நடந்து வரும் இப்பணி முதல் இரண்டு கட்டங்களில் பெருமளவு வெற்றி பெற்றிருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இதற்கு முக்கிய காரணம் முதல்வர் தாமே இதில் தீவிர ஈடுபாடு காட்டியதும் தாமதத்தைச் சிக்க மாட்டேன் என்று எச்சரித்து வந்திருப்பதும் தான். தாமதத்தைத் தவிர்த்தாலே வசூல் ஊழலையும் பெருமளவு தவிர்த்து விட முடியும் என்பது மெய்தான். ஆயினும் அளவுக்கு மீறிய அவசரம் காட்டுமபோது சிலபணிகள் அளவிடத் தெளித்த அவசரக் கோவமான முடிந்துவிடுவதும் உண்டு. அடுத்த கட்டப்பணிக்கு ஓராண்டு அவகாசம் என்பதைச் சற்றுத் தளர்த்தி, காரியங்கள் இன்னும் செய்வனெனடக்க வேண்டும் என்பதிலும் அக்கறை காட்டலாம்.

இப்பணிகளை நிறைவேற்றினால் மட்டும் போதாது, தொடர்ந்து பராமரிக்கவும் வேண்டும். அதற்கு நிதி ஒதுக்கீடு தேவை. மக்களின் ஒத்துழைப்பும் அவசியம். தாங்கள் பெறும் வசதிகள் தங்கள் தரும் வரிப்பணத்திலிருந்தேதான் கிடைக்கின்றன என்பதை உணர்ந்து சாலைகள், மருத்துவர்கள், விடுகள், பள்ளிகள், கழிப்பிடங்கள் முதலியவற்றைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கவும் மின் கட்டணங்கள் போன்றவற்றை ஒழுங்காகக் கட்டவும் பழகவேண்டும்.

இன்னொரு திட்டத்தையும் சற்றுக் கவனிப்போம்: ஐயதா ஆட்சியில், ‘வேலைக்கு உணவுத்திட்டம்’ என்பது இத்திரா காங்கிரஸ் ஆட்சியில் ‘தேவிய ஊரக வேலைவாய்ப்புத் திட்டம்’ என்று பெயர் மாற்றத்துக்கு உள்ளாகியது. இதற்காகும் செலவை மத்திய, மாநில அரசுகள் சரிபாதிக்கப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன. இத்திட்டத்தினாலும் நிறைவேற்றி, மத்திய அரசுக்குக் கணக்குத் தந்து, அடுத்த கட்டத்துக்கு ஒதுக்கீடு பெறுகிற ஒரே மாநிலம் தமிழகம் தான் என்பதை நோக்குகையில் பெருமையாகவும் இருக்கிறது. நமது முதல்வருக்குக் கிராமப்புற மக்களின் மேம்பாட்டில் உள்ள ஈடுபாட்டிலே உணரவும் முடிகிறது.

வந்துவாஸப்
பக்கங்கள்

5-கப்ஸேதஸ் 5-கப்ஸேதஸ்



38 பழைய குரோமோஸோம்கள்

செக்ஸ்தஸ் மாதிரி இரண்டு ஆல் ரவுன்ட்ஸ் இருந்தால் எந்த மனமையும் ஒரு கலக்குத் தலக்கலாம். ஆனால் இன்னொரு கபிஸ் எப்போதென்று தெடுவது? மதறும், தேட வேண்டாம். நாமே இன்னொரு கபிஸ் உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். கார்பன் காபி போல. உயிரியல் விஞ்ஞானிகள் குரோஸிங் (Crossing) முறையில் தாவரத்தில் ஆரம்பித்து, தவணையத் தாண்டி கடந்தே விவரை பிரதி எடுத்துள்ளார்கள். மனிதனையும் உருவாக்கும் காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை. குரோஸிங் என்றால் செக்ஸ் உறவு இல்லாமல் கருத்தரிக்காமல் உயிர்களை உருவாக்கும் முறை. அப்படி உருவான உயிரிகள் யாரிடமிருந்து உட்கரு எடுத்தோமோ அந்த மனிதனைப் போலவே அக்கப் பிரதிபலனாக இருப்பார்கள்.

நம்முடைய உடல் செல்கள், செக்ஸ் செல்கள் என்று இரு வகை செல்கள் உண்டு. உடல்

செல்களில் 46 குரோமோஸோம்கள் எனப்படும். அறுபது திரைகளும் செக்ஸ் செல்களில் 23 குரோமோஸோம்களும் மட்டும் காணப்படும். இந்தக் குரோமோஸோம்களின் எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு உயிர்க்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு மட்டும் இருக்கும். மனித செல்களுக்கு 46 குரோமோஸோம்களில் எண்ணிக்கை 46. ஆன் வித்துவிலும் பெண் முட்டைக் கருவிலும் காணப்படும் செக்ஸ் செல்களில் 23 குரோமோஸோம்களை இருக்கும். கருத்தரிக்கையில் இரண்டும் இணைந்து மொத்தம் 46 குரோமோஸோம்கள் ஆவதால் உயிர் அதிகரித்து உருவாகிறது. அதாவது இந்த 46 குரோமோஸோம்களைக் கொண்ட புதிய செல் தனக்குள் பகுக்கப்பட்டு அவை மீண்டும் தங்களுக்குள் பகுக்கப்பட்டு எண்ணிக்கையில் அதிகரித்துக் கொண்டே போய் மனித உருவெடுக்கிறது.

எனவே 46 குரோமோஸோம்களை இயல்பாகக் கொண்ட மனித உடல் செல்கள் எடுத்து அதனைத் தனக்குள் பகுக்கும்படி செய்துவிட்டால் அதிலிருந்து அந்த செல்லுக்குரிய மனிதனையே உருவாக்கிவிடலாம்.

ஒரு பெண்ணின் முட்டை செல்கள் எடுத்து அதன் உட்கருவை நீக்கிவிட்ட வேண்டும். பிறகு ஆணின் உடல் செல்கள் உட்கருவைத் தனியே எடுத்து அதனை உட்கரு நீக்கப்பட்ட முட்டை செல்லுக்குள் செலுத்த வேண்டும். முட்டை செல் தனக்குள் 46 குரோமோஸோம்களைக் கொண்ட உட்கருவைப் பார்த்ததும் கருவுற்றதாக நினைத்துத் தனக்குள் பகுக்க ஆரம்பிக்கும். இப்படி உருவாகும் மனிதன், உடல் செல் யாருடையதோ அவர்களில் கார்பன் காபியாக இருப்பான். உட்கரு நீக்கப்பட்ட பெண்ணின் முட்டை செல் புதிய உட்கரு வளரமட்டும் உதவும். பெண்ணின் குணங்கள் உருவாகும் மனிதனிடம் பிரதிபலிக்காது. உடல் செல்கள் அதே பெண்ணிடமிருந்தும் பெறலாம். எனில் உருவாவது அதே பெண்ணாக இருப்பான். எனவே புதிய குரோமோஸோம்கள் பெற்றோர் ஒருவர்தான். ஆண்களுக்கு அப்பாவும்கு பெண்களுக்கு அம்மாவும்தான் பெற்றோர்.



மார்க்காடி! அது உன் மாக்கிடு புலிக்கு கொடுக்கே. எது பணம்!"
ஆர்: "உன் வாகனத்து நானல்ல என் குரோமோஸ்!"

வலிப்புத் தூரமாகத்தான், தென்கிழா புவிவர்
 சிடிவிய் குளோனியம் மூலதர்ப்படி புதிய
 கண்டெலிசன் மூலதர உருவாக்கியிருக்
 கிருர்கள். ஒரு பழப்புச் கண்டெலிசன் கரு
 வறையிலிருந்து மூட்டைக் கரு எடுத்து,
 அதன் செல் பகுதியை மலிர்நிறையை மி,
 மெக்னிய கமக்ரோபிப்பப் புதிய உட்கரு
 செல்கள் பிரிக்கப்பட்டு ஒரு செல்லை உட்
 கரு மட்டும் தனியே எடுக்கப்படுகிறது.
 பிறகு ஒரு கருப்புச் கண்டெலிசன் கருத்
 தரித்த மூட்டைக்குள் அந்தப் புதிய உட்கரு
 செலுத்தப்படுகிறது. கருப்பு கண்டெலிசன்
 மூட்டையும் விந்துவும் சேர்த்த உட்கருக்கள்
 செலியே எடுக்கப்பட்டு விடுகின்றன. இதற்கு
 கருப்புச் கண்டெலிசன் குளுதிரைவகம்
 புதிய குளோன் என்கலுக்க இருக்காது

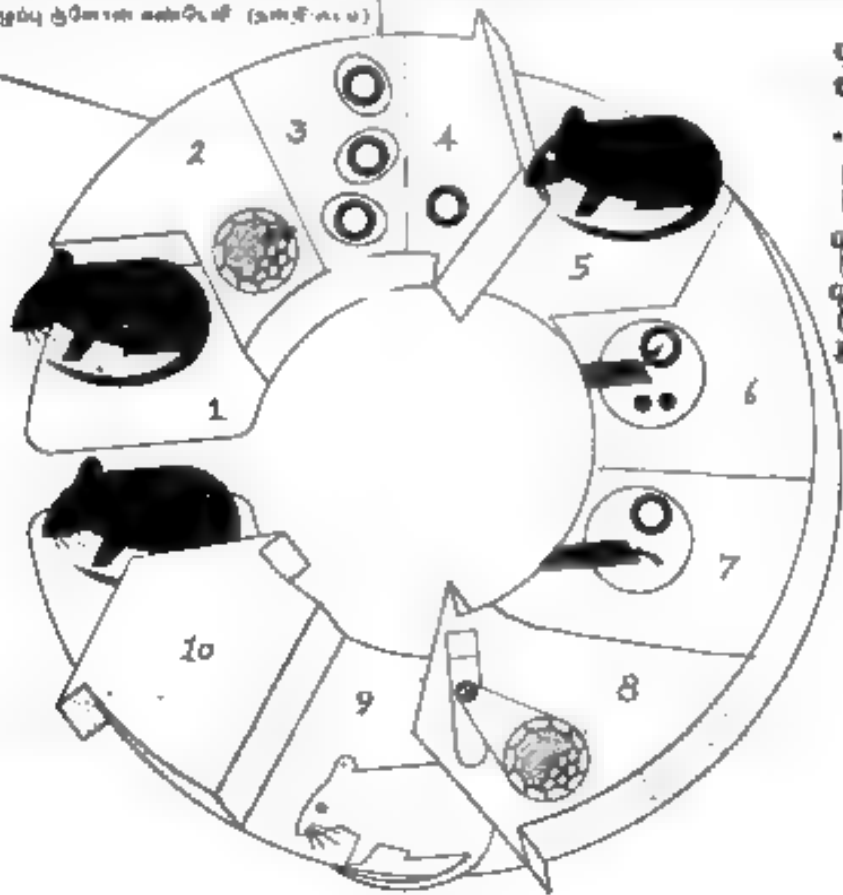
இவ்வாறு புதிதாக உருவான மூட்டை
 4 தடவை செவ்வக மூலதரில் அடை
 காக்கப்பட்டுப் பிறகு ஒரு செவ்வகச் கண்
 டெலிசன் வர்ப்புப் பையின் கலக்கப்படுகிறது.
 இப்போது செவ்வகச் கண்டெலிசன் புதிய
 எலிக் குளுதிரை பழப்பு திறத்தில் செலி
 கரும். இத்தப் புதிய பழப்பு எலிகள் முத
 லில் உட்கரு தந்த பழப்பு எலியின் குளோன்
 பதிப்புகள் கருப்பு செவ்வக எலிகள் குளோன்
 கரை மட்டுமே உதவிய, எந்த இடத்தில்
 கரைத்தாலும் உட்கரு தந்த பழப்பு எலியே
 உருவாவது.

மலிதரர்களைக் குளோனியம் மூலம் உரு
 வாக்ருவதில் பல சிக்கல்கள் உள்ளன. மலி
 தரின் உடல் செல்கள் மிகவும் சிறியவை,
 அகற்றல்,ப் பிரித்து உட்கருவை எடுப்பது
 எளிதான செயல் அல்ல. ஆனால் உலகம் முழு
 வதும் தென்கிழா துறை மூலமேதும்
 வேகத்தைப் பார்த்தாலும் மலித குளோ
 னிக் கிவ் வகுடல்களில் கூட திகழலாம்.

குளோனிய செவ்வி வடைத்ததாக வேண்
 டவ விளையாட்டு விதர்களை ந ம உருவாக்கிக்
 கொள்ளலாம். மலிக் 3 கலாச்களும் 3 கபிசு
 தேவம் இருத்தாக எந்தக் கிரிக்கெட் அணி
 ன்வுமும் தின்ற ன்வுக்கலாம். ஆனால் எதிராளி
 பமிக் 10 போதங்கள் இருந்தால்?

புதிய விஞ்ஞானிகளை உருவாக்கலாம்;
 தவிர்ச்சியும் இடி அபிச்சியும் உருவாக்க
 உட்கரு என்ன பவமும் உறுத்தாமல் இலிபு,

1. உட்கரு தரும் பழப்பு கண்டெலி
2. மூட்டை உட்கருவின் துத்து செவ்வக தீவனமே
3. பிரிக்கப்பட்ட செவ்வக
4. செவ்வகின் துத்து கண்டெலிசன் உட்கரு
5. கருத்தரித்த மூட்டை போட்ட கருப்பு எலி
6. பழப்பு எலியின் உட்கரு கருப்பு பலியின் துட
 ன்கருவின் செவ்வகமேதிரை
7. கருப்பு எலி மூட்டைப் செவ்வகவின் மட்ட
 தீவனமேதிரை
8. துட்டை செவ்வக அகல் கருத்த
9. கரு செவ்வக எலியின் கருத்தவையின் கலக்கப்
 பதித
10. புது பழப்பு குளோன் கண்டெலி (தவிர்த்தல்)



தனியே காண்பதில்

மாலை சூட்டி மகளுக்கு
மண வாழ்த்தொலிக்க ஓலை தீட்ட வாரீர்
உங்கள் தவம் பலிக்க...



வாழ்வார் தளவுகள் பறிக்க...

வாசக மகிழ்ச்சி எல்லாம்...

வாழ்வார் உங்களை வரவேற்கிறார்...

ஆகவே சொய்க்கு இவ்வாறு வரவே
தருக...

வருவதே வரவேற்கிறார்... வருவதே
வரவே...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும் கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...

THE TIMES OF INDIA
THE MATRIMONIAL COLUMNS
BOMBAY • DELHI • AHMEDABAD

கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்...
"கவனிப்பதும், கவனிப்பதும்..."

● திருஷ்யமணியின் தொடருக்கு அட்டைப் பட விளம்பரமே ரொம்பக் 'கவர்ச்சியாக'க் காட்சியளித்தது. விவரக் காண்க திருமதி நாராயண ராம்

● 'இத்தியக் குயில்' என்று பாராட்டப் பெற்ற ஸ்ரீமதி எம். என். கப்புன்குமாரியின் இளைஞனைத்துப் பாராட்டிய பிசிட்டஸ் தாட்டுப் பிரதமரும், இளைஞர்கள் சார்புக் கூறிகளும் உத்புள்ள சொந்தர்ப்பு படிக்கும் போது உடம்பெல்லாம் புல்லுக்கிறது. கண்மலர் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கெடுக்கிறது. உட்குறக்கு நன்றி. ஆரணி இரா. சிவசம்பிரகாஷிபன்

● ஸ்ரீமத் ஜீவர்ப்பு பேட்டியில் அவர் தந்தை சர்க்காருக்கு ஆளாக்கிக் கொண்டிருக்கலாம் மல் பெரும்பாலும் மனம் புண்படுமபடி வாகியும் பேசியுள்ளார். தற்போதுள்ள தந்தை முன்னிப்பிற்றும் நினைத்து மதர் கண்டைப் போதாதுதென்று புது சர்க்காருகை ஏற்படுத்தி லுரா.

● அரசுக்கு ரொபுரம் கவர்கிறது. ஜீவர்ப்பு மனம் தாழ்கிறது. திருக்காட்டுப்பள்ளி எம். ஸ்ரீனிவாசன்

● எல்லார் தெருக்களிலும் குடிசைகளை கிருக்கும் நடமாடும் தெய்வங்களில் ஒருவரான ஜீவர்ப்பு அவர்களில் கண்ணப் படத்தைக் கண்ணாடி போட்டுப் புனை அந்தர்ப்பு கவர்ப்பு தற்கு உதவியாக இருந்த 'கல்வி'வை எவ்வாற்றான் முழுமையும் காந்திதிக் கொண்டே இருப்பேன். குப்புகோணம் திருமதி பிரசன்னா ராஜன்

● அபொபிஸ் மடம் ஜீவர்ப்பு தாங்கல் கேட்ட வெள்ளிகள் அனைத்துப் பிடியும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ஒருவரை சைவ. வைணவர்களிடையே நிலவி வரும் மனக் கலப்பான துன்புக்கள் நீக்கிவிடுமபடியாக ஜீவர்ப்பு பதிக் கை அமைத்திருக்கை. கரோடு மேஜர் தாசன்

● என்ன அதிவாய்மையா 'இது'! கார்த்திகா ராஜ்குமார் கதைதான் 'இது'. 'இதை' 'அது' என்று கழுத்தை அறுத்ததென்னுள் லுரணியாரும் ஸ்மிதா கண்க்கில் 'அதை'

வட்டமேஜை

**கோபுரம் உயர்ந்தது
மனம் தாழ்ந்தது!**

என்று அறுத்து விட்டாரே! என்ன 'இது' இருந்தால் இப்படி வேகலாம் செய்யினர்? கீவர்ப்பு 'இதாக' இருக்கிறீர்! கக்கத்தா வி. முரளி

● "சாலை நானு; குறுக அஞ்சு" எனக்கு கருக்கையே புரிஞ்சு போச்சு. தந்தி மின்டர் சீரன்! கோவம்புத்தூர் டி.கே. கக்காராம்

● "தீயப் புடகலையில் வென்றி பார்டர்" மிகவும் அருமைபான பகடப்பு. கதைபின் றுமுகில் கண்ணையும் அதிபாமிக் அருதுவிட் டேன். குயிலோடு சராசரி ஆண்மகனின் கண்ணத்திலும் எழுகடிய கண்ண்க்கினைத் தஞ்ஞமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டி எழுதி வுள்ள பகடப்பானக்கு என் பாராட்டுகள். பரத்தூர் புகழ் தாகராஜன்

● கந்தாடக மாநில இளைஞர் காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவருக்கும் பொதுத் செயலாளருக்கும் ஏற்பட்ட காய்க் கண்டை காரணமாக நடக்க வேண்டிய கமிட்டித் கட்டம் ரத்தானது. இத்திரா காங்கிரஸ்க் கொஞ்சு கண்டை என்றும் கண்டதுதான். ஆனால் பொதுத் செயலாளரின் ஆதரவாளரின் இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவர்கே.எச். லார்த்து மனவாலை என்றும் அந்தியல் என்றும் குறிப் பிட்டுத் திட்டியிருக்கிறார்கள். [தந்தி 8-4-82] இளைஞர் காங்கிரஸார் லாதி வெறி இன வெறி, மாநில வெறிமைத்தூ ன்ருமபடி யான கதைத் தாக்குதல்களைத் தொடுப்பது அநாகரிகமானது. கல்லூரிகளில் தெயிய ஒருமைப்பாட்டு மீதி அமைக்கிறது இத்திரா காங்கிரஸ் ஆட்சி. நமக்குள் பிரகந்திய வெறிமைத்தூண்ருகிறது. காங்கிரஸ் கட்சி திண்டுக்கல் வி.க.கே. துரிதூரன்

அபொபிஸ் மடம் ஜீவர்ப்பு அவர்களின் கருத்துக்களைக் கடியும் என்னி நகையாடியும் ஏராளமான கடிதங்கள் குறித்தான். சிபோனிலும் பலர் பெயர்கள். இவர்களில் சிலர், 'இத்தப் பேட்டியைப் பிரகசித்துத்தான் இருக்க வேண்டுமா? ஜீவர்ப்பு படத்தை வெளி விட்டுத்தான் இருக்க வேண்டுமா?' என்று கேட்டுக்கவர். இத்தக் கருத்துக்கள் ஜீவர்ப்பு கருத்துக்கள் விடவும் ஜீரணிக்க முடியாதவையாக இருக்கின்றன. ஒரு பத்திரிகையில் பேட்டி காணப்படுகிறபதில் கருத்துக்களைப் பத்திரிகையோ வாசகர்களோ அப்படியே ஏற்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. "இப்படியும் ஒருவர் இருக்கிறார்" என்று கட்டிக் காட்டவே பல சமயங்களில் பேட்டி உதவுகிறது. அதே போல் அவர் படத்தைப் பிரகசித்தால் அவர் கோண்ககளை தாப் ஒப்புக்கொண்டதாகவும் ஆகிவிடாது. தாம் எல்லாம் சமமாகச் சிந்திக்கத் தெரித்தவுக்கள் தானே! பிரஷ்ணைப் படத்தை அமெரிக்கப் பத்திரிகையான நியூஸ் வீக் அட்டைப் படத்திற் போட்டால் கம்ப்யூனைத்தை அது ஒப்புக்கொண்டதாகவா ஆகும்? தந்திசின் படத்தை இதே கல்வி பத்திரிகையில் அட்டைப் படத்தில் முன்பு பிரகசித்தார் ஆசிரியர் 'கல்வி', பாணியத்தைக் 'கல்வி' ஏற்றார் என்று அரித்தம்? செய்தியில் இருப்பவர் படத்தைப் பிரகசிப்பது பத்திரிகை தடைமுறை.

-ஆனிர்பு

ரங்குல தூலகன் சிசும்பன்

15

கடுங்கோபத்தை அரசகாந்தில் நீர் படிப்
படியாகக் குளிர்த்தீர்த்து. அப்போதும்
தன்மேல் தோரட்டம் தெனப்பட்டது.
பெண்புயல் பணி. மீட்டிய பணி இரன்
புலம் தன்மை தாங்கி உத்தரவுகளைப் பிறப்
பித்ததுடன் தன்மை தானே தோரட்டமும்

இரு சம்பவம் அக்கமிக்கும் வாய்ப்புக்கும்
இடைவெளி படைக்கவும் முன்னர் விட்டது.
தங்கள் போர்த் திறமை காட்ட வந்த கை
மாக அவர்கள் பழமொழைப் பெருகரைத்
தாறு தேர்த்தெடுக்க வேண்டும்! காற்று
பலமாக வீசி. இப்பந்திக் கொண்டிருந்த ஒரு
விட்டிக் கணையை அப்படியே தூக்கி அப்
பாக் விட்டு வித்தது. ஓடு கைவ அகலத்து
விடுமேலாகித்தே தீவானது அடுத்த கொடி
யில் முகவியும் பெரிதாகக் கொடித்து
விட்டு எரிக்கத் தொடங்கியது. காந்தின்
உக்கிரம் அதிகரித்தது. இ மேல்மேலும் வர
லிவது. காவு தல் பிணக்கை அதிகரித்துத்
தீயை அகலத்துவிட்டு போனது. இவையினை
பணிப் பெற்றவர் பெரு தெருப்பாக எங்கும்
தாவிப்பார்த்து அகலத்துவரும் உட்கொடுத்த
தூர் காண்புமாக்கியது.

இப்பந்தியது. பம்பைய் படை வீடு
பகுதியில். நான் காக்கும் வீரர்கள்
காக்கும் உட்பாடும். விட்ட தடு
நிதி. படை போது போக தீர்
பீழம்புகள்கொளி வித்தின. தூக்கத்தி
விருத்தவர்களை பலரும் அவர்கள்
குருப்பத்தினரும் புனைவியே
தீவானித் தெருவார்கள். அவ
வது தாறுமேலும் கும்பத்
தீவிக் வெந்து மிகத்
தார்க்கள். பெண்ணு இக்கி
கூட்டம் தப்பி வந்து பலர்
தாறுபுறமும் சித்தி ஒரு
ஹர்கள். 'ஓ' வென்று
கத்தினார்கள்.

மண்ணை மகன் விஜ
யாலயன் கிரைத்து வந்து
போதுப்பெற்றுக் கட்டின
பிறப்பித்த பிண்கள் தான்
அகலவரும் தாங்கிதான் தித்
தன்மை நடந்து கொண்
டி குத்தது மாறி ஓர்
ஹர்க்கு தீவல் ஹர்க்
பித்தது. தீயனைப்
பிழை மீட்டிய பணி
யிதும் வீரர்கள்
விஜயா வாயின்
மேல் பார் கைவ பிம்
ஈடு பட்டார்கள்.
காந்தினுள் தனித்த
முடியாத தீயின்



M. M.

அவனைத் தோளில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு வெளிபே ஓடினான். அதே கணத்தில் கூசர பெயர்ந்து விழ, உத்தரங்களுள் ஒன்றின் மூலே அவன் தவிவதைத் தாக்க, புனை வாடைபுடன் சேசம் போகற்கும் தெடியும் கவந்து அவன் நான்கைத் தாக்கியது. போங்கிய குருதி, தீயின் கைகிதிரைத் தட்டிப் போட்டது. ரத்தத்தை ஆகுதிவாக்கிக் கொண்டு நீ பரவ, கரிகென்று தவியிக் தோன்றிய எரிச்சல், கவன் கண்களில் இதங்கிப் படர்ந்தது. கண்ணீர் கரத்தது, பார்வை மங்கியது. வேதனைச் சடுமாதிரி குழல் தவிராத இளவல் பரபரப்புடன் முன்னேறி, முறித்த மீட்டத்தில் ஒரு கூகிய முகம் கொழுத்து விட்டு எரித்து கொண் டிருந்த திவையிலேயே அவன் கவன் கண்ணில் பாய்ந்து...

அந்த எண்ணிலும் இப்போதும் உட்க் சிலிரிக்கும் விஜயாவலனுக்கு, அன்று உத் தேசமாக ஒரு ஐம்பது அறுபது பேர்களை வாகவது அவன் எப்பாற்றி இருப்பான், கடைசி வாக அவன் நன்றிக்குப் பாத்திரமானவர்களை அந்த விதவைத் தாயும் அவளுடைய மகளும் மகளும்.

தீயும் அதனும் உட்குக்கும் கண்களும் ஏறிப்பட்ட துன்பங்களும் அனைவருக்கும் தணிந்து நீண்ட காலமான பிறகு ஒரு நாள், விஜயாவலனின் அந்தரங்கப் பணியான குளம்பன் அவன் அனுதி, "இளவரசே! அரண்மனை வாகலில் குதிரை விவாபாசி ஒருவன் கத்திடுக்கிறான். எரித்திருந்து,

தங்களுக்கு வசதிப்படும்போது தகிரித்துக் கொள்ள ஆவலாம் இருக்கிறான்" என்றான்.

குதிரைவிவாபாசியைச் சத்திக்காமல் திருப்பி அனுப்பிவிட எந்த நாடாளும் மன்னந்தான் துணிவாக? என்னதக்கும் தெனையப்படுகிற ஆனும் அபூர்வமாகவே கெடக்கிற விவக் காவிரிதே!

விவாபாசியைப் பார்த்த உடனேயே விஜயாவலனுக்கு அடைவரன் புதித்துப்போயிற்று, பழையவாறையில் அங்கொரு நாள் பரவிய பெருத் தீயிலிருந்து தங்கும் மீட்டம்ப் பட்டிறகும் பவத்தினேயே தீண்ட தேரம் அழுது கொண்டிருந்த நெவன்களையா இவன்! இன்று எங்கையு காட்ட எட்டமாய் வளர்ந்து செங்கச் செழிப்பில் மிதந்து, தன்னைக் கெடகவுடன் கம்பிரமாகக் காட்சி தருகிறான்!

"ஜெயசிங்கா!" என்றதமே, "பிரபோ! இத்தனை காலமாகியும் என் முகம் மட்டு மின்றிப்பேயரும் தங்களுக்கு நினைகிறதா?" என்று புனகாய்திறமுற்றுக் கூறியவாறே இளவரசனின் காவலில் எண்ணின் கெட யாக விழுந்தான் அந்த விவாபாசி.

"எழுந்திருக்கலாம்!" என்று அனுமதி தந்த விஜயாவலன் ஜெயசிங்கனைப் பார்த்த போது அடைந்த ஆச்சரியத்தை விடப் பலமடங்கு அதிகமாக அவன் குதிரைகளைக் கண்டு விவந்தான். குதிரைகளைச் சோதிப் பதில் விஜயாவலன் திபுனன். இவற்றின் பற்றைச் சோதித்தான், கால்களை உறுதி யுடன், அடியைத்தந்த தடவிலுடன், அத்தனை யும் அற்புதமான உயர் ஜாதிப் புறிகள்.

மே-82

மாங்கையர்
மவ்லா

**எழுந்திரு,
பறந்து!**

மாலன்
எழுதாய்
குறுந்தொவல்

வேலைக்கப்
போகும்
பெண்களுக்கான
போட்டி!

உங்களுக்கான
பரிசுகள்!



அமரர்

கல்கி

நினைவுச் சிறுகதைப்

போட்டி-1982

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
இரண்டாம் பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு	ரூ. 500
(இரு கதைகளுக்குத்தான் ரூ. 500 நிதம்)	

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளை வழங்கப்பெறும்.

உதவி பரிசுகளுக்கு ஏற்படப்படும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும் அறிஞர் அருத்தானர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

இ கதைகள் மொத்தக் கற்பனை என்ற சிறுநொழி தேவை.

உ அறிஞர் அருத்தானர் எனில் இதற்கு முன் கதைப் பத்திரிகைகளிலும் எழுதியிருக்கிறவரும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

உ தஞ்சை ருரு கதைகளைப் பரிசுவித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

உ முடிவு தேதி ஜூன் 15.

உ உதவிக்கமேல் அமரர் கவி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்ற குறிப்பீடு தான் அளவியம்.

உ பிரகடனத்துக்கு ஏற்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப்போதல் அளவு தராதது. ஒட்டிய உப விளாசிட்ட உதாஸைக் கதைகள் கூடவே அனுப்புவதம் வேண்டும். பிசுருக தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

உ உப. கல் கவிதிக் தாது பக்கம் களுக்கு மேற்படாதிருத்தல் நயம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

உ எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாது.

உ சத்தெனம் எழும் விஷயங்களில் கவி ஆகியர் தீர்ப்பை முடிவாகாது.

ஆசிரியர், உ கவி, கொடை-460 032.

"ஜெபமென! பனமன இக் குதிரை கிளப் போய் உன் கழங்கமையும் கனமன இருப்பதாகத்தான் தெளிந்தது."

"தாய்கள் போட்ட, பிதன் பிரயோ? நிலத்தில் பாதிக்கப்பட்ட எங்களுக்குத் துயர நிலாரணமாகச் சில பொத்தகங்களைத் தந்தீர் களே. அதுதான் என் வானிப்பத்துக்கு முன தனம்."

"உனக்கு மட்டுமா? வீடு வரவழித்த எத்தனையோ மக்களுக்குத் தந்தேன். என் கனவு பேர் உன் நினைவு உயர்த்தார்கள்? உன் நினைவையும் உணரப்படும் உயர்வு வளர்த்த தன்."

"நினைவன் அருளும் இருந்தது."

"நம்மது. கிவி பெண்களா?"

"இவற்றுக்குத் தாய்கள் கொடுப்பதை ஏற்போன் பிரயோ! ஆனால்..."

"ஆனால்..."

"விவரங்கள் தொடங்கு முன்னர் என் தந்தை கடன் தீர்க்க அனுமதிக்கவேண்டும். பிரமம் பாராது சற்று இப்படி அருள் தீர்க்கலா" இவ்வாறு ஜெபமெனன் கூறி, கோழ மானி கைகளில் வலப்புறம் இவ்வரணை அழைத்துச் சென்றான். "பிரயோ! அப்பாவிதப்பதை என் அன்பளிப்பாகத் தாய்கள் ஏற்று என்னைப் பெருமைப்படுத்த வேண்டும்!" என்று அவன் கூறி நின்றுகிடையும் இவ்வன் மானிவையில் முனி நிழல்பீழ் பார்த்துக் கவியுடன் இருந்தது. அங்கே....

சோனம், கடிவானம் ஏழும் பட்டப் பெருமன், சாத்திரன் அன் பாயும் பிடர் மயிர் தவிர் அவ்வளவும் ஒன்றுமே இவ்வா மல் பிறந்த மேனியாக ஒரு குதிரை! செழித்து வளர்ந்த பெருமன் ஒருத்தி தன் திரிவான எழிலைக் கனவனுக்குக் கடன் மிளந்திப் புண்படுத்தவது போல் காட்டி யளித்தது. அந்தக் குதிரைக் குதிரை! பார்த்தல் பனபனப்பு, காட்டிக்குக் கடன் பீரம். கிவித்தரு வளர்க்கி, தெருவரு அன்கு லித அழகு, தடவ அலுவலுப்பான் பட்டுடல்! கிளையாவனின் கவனத்தை முழுமையாக ஈர்த்து இவயத்தைக் கொண்டு கொண்டு விட்ட அந்தக் குதிரை 'பரணி' என்ற பெயர் பெற்றது.

"அன்று முதல் எங்கு சென்றதும் கடன் வந்த பரணியை இன்று விட்டுப் பித்தது வரவேண்டிய திரிப்பதும் ஏற்பட்டு விட்டது எனக்கு" என்று உறுப்போதிக கிளையாவ னுக்குக் குரல் சற்றைக் கவிப்பது.

"பிரயோ! பரணிக்கு என்ன தெரிந்தது!"

என்று கவிவையும் பரபரப்புமாகக் கேட்டான் ஜெபமெனன்.

"ஒன்றுமில்லை அப்போ! அது என் போதும்போல் ஆரோக்கியமாகத்தான் இருக் கிறது. ஆனால் அது எங்கெழு கத்தாகப் பழையாடை சோழ மானிகளின் குதிரை வாயத்தின் இரோது. அங்கு பரணி இங்கே பெனிக் கிளையாவனும் பழையாடையின் இங்கே என்றதும். பல்லவ மாதண்ட தாய் கப்பாராடுவனுக்குச் சத்தெனங்கள் எழுமி!"

தனபர்க்கள் இருவரும் குனிந்துப் புனித்து, தற்போது தனிமையில் தாய்ப்புறம் தரித்தபடி

அச்சமில்லா மனம் விட்டுப் பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள். இப்பக்கம் ஏதாற்பட்டிருந்தன.

"இளவரசோ! பரணி அருள்மிகு ஸாயத் தில் இருந்தால் நீங்களும் பழையவாழ்வியின் இருப்பதாகக் கருதுவாரா பாராசிரயன்? அவ்வளவு கவனமாக ஏமாந்து விடுவாரா?"

"ஈசாபாபர்! அதனும் இன்னொரு விஷ யாய்வு உருவாக்கி அபிபாசனையில் அமர னவந்தியிடம் வந்திருக்கிறேன்" என்ற விஷ யாவயல் இடி இடி வென்று சித்திதான்!

"பிரயோ! தங்கன் ஸாயா ஸாவங்களுக்கு ஓர் அளவோ இவ்வாறு போதும்! இருந்தாலும் தங்கனைப் போல கோடாளிவது என்ன அவ்வளவு கவன சாத்தியமா?"

"அதுதான் மிக எளிது ஜெபசிக்மா! என் னுக்கிதன் பெரும் பகுதியை நான் தரும்புகள் தெரியாதவாறு ஒளித்துத் தவியவங்காரம் செய்கிற கோகிதேன். ஒரு கண்ணையும் மறைத்துவிடுகிறேன். எனவே என்னவா வீரமும் ஆண்மையும் பலமும் இவ்வா லினதும் என்னுடைய உயரமும் ஆகிரியும் ஏறுவாருக்கு இருந்து விட்டதாக போதும். அவர்களைக் கவனமாக கிண்பாகவன் மாநிதி யேனும் போட்டி செய்பவாமி!"

"எவ்வாறு விளம்புக் கடனில் ஆழ்ந்தித் திருக் முக்காடர் செய்கிறீர்கள். ஆனால் தங்கனைப் போல் உருவவாழ்ந்ததான் போதும்? தங்களுடைய தமைய... பாண்ட...?"

"சரிபாண்ட கேள்வி! எவ்வாறு போவவே தடிக்கத் தகுதியான ஒருவனைத்தான் சிவயித் திருக்கிறேன்."

"வா! அவன்!"

"வேறு யார்? என் ஒத்திர் தங்கன் ஆண்மையுள்ளவன்! தகுதி இவ்வாறுவா அவன் ஒத்திர் தங்கன் என்ற பதவியை எவ்வாறு பெற்றான்? நான் அவனுக்கு அனிக்க பல்வேறு விதமான பதவிதேன்தான் சின் போருமா? அவனைத் தவிர வேறு யார் அவ்வளவு திறம் பட்ட தடிக்க முடியும்? தேவையானால் எவ்வாறு

போவவே அவன் குரல் கொடுத்துப் பேசவும் செய்வான்!"

திகைத்துப் பேசிழைத்த ஜெபசிக்மாள் சற்று நேரம் போதுத்து "பிரயோ! என்னதான் இருந்தாலும் இது ஆபத்தான காரியம்தான். பாராசிரயன் தங்கனைக் காண வந்து இவ னுடைய பேசிக் கொண்டிருக்க அச்சமயம் விபரீதமாகத் தடுவாங்காரம் சற்றுக் கவநி தாக... தழுவினும்..."

"அப்படி பதேக்கையாக நேர்ந்தாலும் எனக்குப்பது போன்றே அவன் வலது கன்னத்திலும் மேல்பாண நித் தழும்புகளைத் தாக் காண்பார் பாராசிரயன்! தவிர்த்தும் சேரப் போகவிடத் தீர்த்தழும்புகளுடன் சேரக்கூட விழுந்திருக்கும்!"

"இளவரசோ! எனக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை!"

"தங்கன்! உங்கியவற்றி நான் பாசிடம் மனம் விட்டுப் பேசப் போகிறேன்? ஆனால் அதை நான் கவனத்துக் கொள்வோமோ? பய னாக் கண்பு அசத்துறது; கண்ட மயக்கம் வேறு" என்னுள் விஷயாவன். ஒரு கொட்டாவி சித்திதது.

"அப்படியே ஆகட்டும் பிரயோ!" என்ற ஜெபசிக்மாள் என தட்டியதும் ஒருவர் பீன் ஒருவராக இரண்டு மூன்று பெண்கள் காங் சங்கம் ஒலிக்கவும் அவர்களைக் குறுங்கவும் ஒட்டாடியும் வந்தனர்.

"மதாரகாசனவக் கூப்பிடு" என்னுள்.

அவர்கள் தங்கன் மறைத்தன. சற்று நேரத்திக்கு அதுவரை அம்மாளினையில விஷ யாவயல் பார்த்த அழகிய பண்புப் பெண்கள் அவ்வளவுமே வெட்டித் திண்குலியர் செய் திரு ப்ரேரீதுடன் ஒரு பெண் அங்கு வந்து திக்ருன்.

"இந்த அராயி விவாபார தங்கன் இன் னொரு தாது மானிகையிலேயே தங்குமிருர். தாது சிறப்பு சிறந்திருளி அதை சித்தமாச இருக்கிறதக்கவா?" என்று ஜெபசிக்மாள் கேட்க.

"ஆம். ஐயா" என்னுள் மதாவாள்.

பேசா அவன் அராயினைப் பார்த்துப் புன்னகை சூத்தபடி. கன்னங்கள் குளிய. முத்துப் பதிகள் ஒளி சித்த. சுவயாந் நடை. "உ" எடுப்பான அவர்களை அனத்தும் லுட்டியிடட்டுக் கவனத்தை ஈர்க்க அவனை தெருவிப் பூப்போன்ற விருக்களாக அவன் கவக்கரத்தைப் பற்றி மெல்ல இழுத்தான்.

தன்னுடன் வணிக உறவு கொள்ளும் அறி முக்கியமான தங்கனைச் சிறப்பாகக் கவனித்துத் திருப்பிப்படுத்திப் பயன் அடை க்கத் துஜெபசிக்மாள், அதே விவாபாரத் தந்திர தோக்குடன் கூடிய உபாரத்தைத் தனக் கும் அனக்கிறுள் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட கிண்பாகவன், அனத்த தங்கி்க் கவும் முடியாமல், ஏற்கவும் மனமில்லாமல் தான குழிப்பதை வெளிக் காட்டிக் கொள்ள வும் இவ்வாறும் போகப் பேசாமல் அந்தச் சத்தை எண்ணப் பட்டு மேலிவாணம் பீன் தொட்டித்தான்.

மதுக் கோப்பையை திரப்பிக் கொண்ட ஜெபசிக்மாள் கவனத்திற் ஒரு குறும்புப் புன்னகை அரும்பியது! (தொடரும்)

"தவிரவே குடும்ப" எங்களைச் சிவிக் கவந்து வந்திறைப் புன்னகை விட்டது. இது போன்ற துடக்கனை மேலும் ஒளி படுப்பவும். தாடகாசினியர் கோ. கி. ச. கட்டி அவர்களுக்கு எங்கள் வாழ்த்துகள்.

இப்படிக்கு,
கோ. கி. ச. கட்டிபெண்கள்
கோ. கி. ச. கட்டி
கோ. கி. ச. கோ
கோ. கி. ச. பச்சா
கோ. கி. ச. கோயல்
-பெ. சதாரமன்



உள்ளும் புறமும் உயர்சிறப்பு



- ★ தனிச்சிறந்த ஃபாக்டரி ஸீல்
- ★ நீடித்த உழைப்பு
- ★ கசிவில்லாதது

பிலிப்ஸ் பாட்டரிகள்

டார்ச்சு, டிரான்சிஸ்டர்களுக்கு உங்கள் முதல்
விருப்பம்; உலக தர எலக்டிரானிக்
பொருள்களைத் தயாரிப்போர் அளிக்கிறார்கள்.

பிலிப்ஸ்—ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
இந்திய வீடுதோறும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்



பிலிப்ஸ்

ஸ்பெஷல் டீல்கள் மூலம் அனைத்து ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கிறது.

பழந்தமிழர் பன்வீராயர்

கோவி
மணிசேகரன்



நீங்கள் தஞ்சைக் கோபுரத்தில் ஒரு
சீனனுடைய சிலையைப் பார்த்திருக்கிறீர்
களா? கவனயைப் படியுங்கள், பார்க்க
வில்லையா? படித்துவிட்டுப் பாருங்கள்.

அந்தச் சின்னச் சின்னத் திருளின் மீது
கதிரவனின் பொற்கரங்கள் பட்டுப் பிர
காசிக்கிறபோது....

ஆ! கடவுளே, ஏதோ புதுப் புதுப் பொன்
சூரணங்களில் நவமணிகளை இளமீது
அணித்து கொண்டது போன்ற ஒரு புதுப்
பொலியு!

நுரைகளில் மட்டுமே விழுந்து புரண்டு
மிழித்து ஆர்ப்பரிக்கும் நுரைப் பறவைகள்
கடந்தனரெனக் கவகையாக்குகின்றன.

அந்தப் புதுவிதமான வெண்ணிறப் பறவை
களைக் கூர்ந்து கவனித்தாலும், சாங்கியாவு
தனது எண்ணப் பறவையை எங்கோ நிற
வெட்டிச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

இப்போது அவனது கற்பனை, அவனது
கனவுகள், நினைவுகள் -

"ராஜ ராஜ சோழன்: ராஜ ராஜ சோழன்"
என்றே முன்கின்.

ஓ...அவர்நான் என்ன அழகாக இருக்
கிறார். தங்கத்தில் செதுக்கிய புத்தர் மூர்தி
மாறில்...."

சாங்கியாவுக்குள்போதுப் புத்தருடைய
நளி நிறத்துப் புலகளை மூர்த்தான் நிறை
வுக்கு வரும் சாங்கியாவுடைய அப்படி. ஒரு
முடித்துப் பார்க்கு! மீண்டும் பழந்தமிழர்
பன்வீராயரத்திலும் பார்க்க முடியவில்லை.

புத்தர் பிறந்தது நாலாநதிகு, (இந்தியா)
அவன் நாலாநதிகின் முதல் அழகனைக்
கத்திக்கொண்டான். அவர்...

ராஜராஜ சோழன்.

எனவே புத்தரை ஒப்பிட்டு நோக்குகொண்டான்.
பின்னும் மாரி வகுகொண்டான்...

திருப்பிப் பார்க்கொண்டான்.

ராஜராஜசோழன்.

எழுத்துகொண்டிருந்தான்.

ஆ! தொட்டாரி செக்கும் தாமரை இரு
ழைவ செம்மென அமைத்து இருமென.

மீதுமினுக்கும் இளம் கருமேனியுடைய
ராஜ ராஜசோழர், எத்தனை முறைதான்
இந்தச் சீன அழகனைக் கண்டு விபத்திக்கு
கொண்டான்...

"சோ! சென்று கடவுள்கள்மோதுகின்றன.
"சாங்கியாவுக்குள் எப்போது வந்தாய்?"

ராஜராஜ சோழன் தமிழில் இல்லாது
கேட்டாலும், அவனைச் சமீகனாக செய்து
கேட்டதே தவறவில்லை. அவனைப் பாசை
புரியாத காலகாலம்.

ஒரு சமயம் "சாங்கியாவுக்குள் என்ன
அந்திதம்?" என்று ராஜ ராஜ சோழர் கேட்டு
கிட்டார்.

"சீன நாட்டின் மிகப் பெரிய நதி. அந்த
நதிக் கரையில் நான் பிறந்ததால் அப்
பெயரிட்டார்கள்" என்று சாங்கியாவுக்குள்
புரியவைக்கப் பட்டபாடு...

மனனில் சித்திரம் வரைந்து புரியவைக்க
சென்றபுதுதாவிற்று. சீன மொழியே சித்திர
மொழிதானே!

"பிரமோ! நான்கு கழித்துப் புறப்படுகும்
பிரயாணத்தின்போது நானும் உங்களுடன்
வருகிறேனா? உங்களை?"

சில கணங்கள் நேர நீர்ப் பரப்பை நிதான
மாகக் கவனிக்கொண்டு ராஜ ராஜ சோழன்.

* சீனப் பெருத்தியின் பெயர், Yangtze Kiang.

சாங்கியாவுக்குள் சீனனை அழைப்பார்.



தொழிலில் தங்குதல் பாய்ச்சப்பட்ட ஏராளமான மருகதலங்கள். அகத்ததுமே 'செய்தியால்' சென்றிக்கு என்ன மறுமொழி? என்று கேட்பது போன்ற பிரமை. அத்தக கேள்வியில்-

— ஒரு சீர்த் தீர்ப்பு வாதியாகவே அம்மது ஆனது காரணமாகவே தேர்தலுக்கு: — த. ப. ச. வரதராஜன் பங்கிட்டு வந்ததற்குப் புறப்பட்டுப் புகார் நடவடிக்கை ஆகின்றன. சர்க்காருக்குத் தயவு செய்து தேர்தலில் சேர்ப்பதற்கு ஆணை பின்புறமாக

இரண்டு விதமான அத்தகைய இத்தன. தஞ்சாவூர் முதலான வேறு அடமானங்களை அளவத்தாக அடவாரம் செய்து காது தாது போன்ற இந்தச் சீமைகளை நன்கு பிச்சிப் பாவிக்க முடியாது. பின் ஏன் போலிக்க வேண்டும்?

இவ்வாறு எழுதினார். ஏதேனும் சந்தர்ப்பம்...

அனாதைத் தந்தையர் சே.ழ
கக்கரவர்த்திகள்: அபர்த்
காப்பாப் பேரவது
சே.ழ சம ரத்
பு.

பின்னாலே போக
பேசுவோம்?

தமிழக அரசு, தலைநகரம்
கொழும்புத்தலை நகரம்
கொழும்புத்தலை நகரம்

“தாய் செவ்வாய்
அழைத்துச் செல்வ
முடியுது. உன் கு
சொல்லிவிட்டு, வேண்ட
பாய்.”

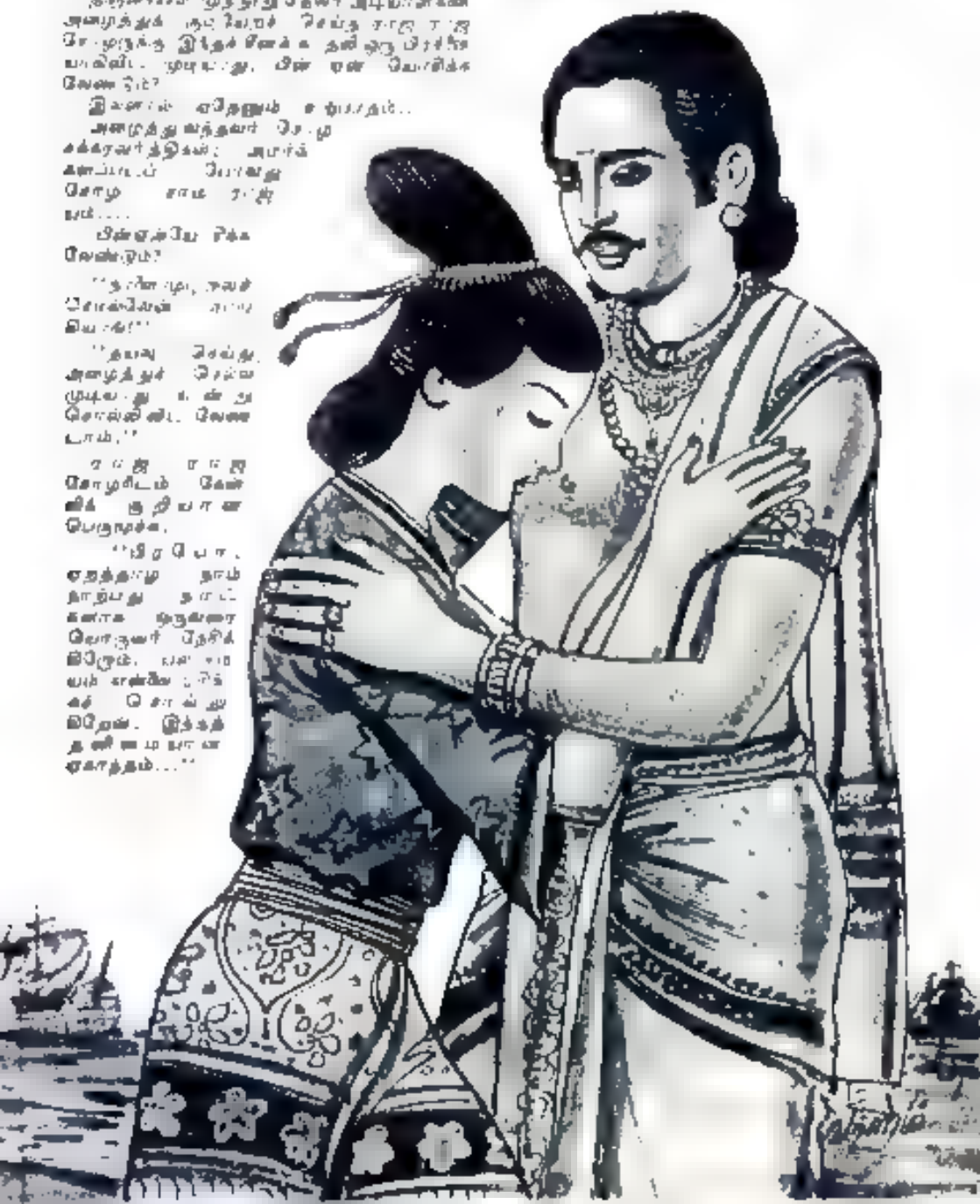
தமிழ் ராஜ்ய
தொழிலம் கேள்
விக் குதிரை
பெருமகன்.

“பிரதேசம்
ஏதத்தாழ் நாம்
நாற்பது நாடெ
கனாக முதுகரை
பொருள் நேசித்
இருள். பன் னா
யம் காணின் பூந்
தக் கொடுத்து
இருள். இத்தத்
தனியாழ் நாண்
ஏகாதம்...”

“சாங்கியாங்கிள்களுடன் புறப்பட ஆசைப் படுகிறவனாகத் துணிந்த அகாசர ஆசை.”

சீன மொழியை மத்திரம் போல் பேசும் சின்ன உதடுகள் சிசுங்காரமாய்த் தெரிகின்றன.

தீயவை எவ்வளவு விட்டு விட்டுப் போய்
 விடுவதென்பதில் அந்த ஏக்கத்தில் நான்
 இருந்து கொண்டிருப்பேன் என்று நான்
 அப்படி தாழ்த்துத்துவதில் நிறைவு தரவில்லை
 அதுமட்டுமல்லாமல் நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த
 விடுதலையே எவ்வளவு நான் இப்போது பூரண
 விடுதலை-எனத் தீர்மானித்தேன்.....



“சாங்கியாங்கி”

கம்பேரமான் யுத்தக் குரல் மாதிரி...
சாங்கியாங்கி குதாங்கி அழத் தொடங்க...
அவ்வாறு தமது பரந்த விஸ்ப்புண் வடு
மாறியல் போட்டுத் தெற்றுகிரி கோழ
சாம்பராஜ்யத்தின் சொர்க்க பூமி - அருண்
மொழி வர்மர் - ராஜ ராஜ சோழர்.

பூமி உறுமும் புகழ்க் கொடியின் கீழ்
வலிவார்த்த சோழப் பேரரசைச் சொப்பன்
புரியாக்க - சொர்ணபுரியாக்க - சொர்க்க
புரியாக்கக் களவு கண்டு கொண்டிருக்கும்
ராஜ ராஜ சோழர், எவ்வ நிலைத்தோ
பழந்தீவு பன்னிராயிரத்தின் மேல் படை
வெடுத்துப் புறப்பட்டார். பொன் மணிக்
குழியங்களை இம்மாதிரியான தீவுகளில்
தான் இருக்கிறதன என்ற எண்ணத்தில்
புறப்பட்டு விட்டார்.

பழந்தீவு பன்னிராயிரத்து மக்கள் தமிழ்
மொழியில் ஆதிவாசிகளெய்யாளுமாம். நாக்
ரிசத்தில் அவர்கள் கபாடபுரத்தை நினைவு
கூர்த்து கொண்டிருந்தார்கள். அதுவே அச
லான நாகரிகம் என்பது அவர்களது அடிப்
பிராயம். பிறழ்விலை.

கடற்கரையில் மரக் கலங்கள் வந்து
நின்றபோது:-

ஓ...அவர்கள் கண்ட மகிழ்ச்சி...

புலிக்கொடி....

ராஜ ராஜ சோழர் கைகரவர்த்தி...

அவர்கள் ஆவதங்களை விட எறிந்துவிட்டு
ஆரவாரக் குரலால் தங்கள் தமிழ் பெற்ற
கைகரவர்த்திகளை வரவெற்கக் குதாங்கித்
குதாங்கியு....

சோழக் கலங்கள் அங்கத்தையும் மிழ்ச்
சிக் கடலில் ஆழ்த்தியது.

நாகிய மறுநாள் சோழ நாடு நொக்கிப்
புறப்பாடு. நுகர் இந்த மூன்று மாத
காலத்துக்கு மேலான நாட்களில் இந்த
ஆதிவாசிகள் படைத்த விருந்துபசர்ரம்...

மனை: அய்யம்பேர எவ்வொரு

ஒவ்வாங்கி யாரோ ஒருத்தக் குண்டாய்
நான் பக்கத்திலே படுத்திருக்கான்?

கனவன்: கத்தாதே. நான் தன்
துது. ராதிரி பூரா கொக்க கடிபாய்
உடம்பு பூரா விவிலிக் குண்டாத் தெரி
யது. -எஸ், அறிவுடை நம்பி



ஆதி தமிழர்களின் உணர்வுகள் என்னிப்
புரித்துப் போனார் புலிக் கொடிப் புரவலர்.
சாங்கியாங்கி சேய் பெரு நாட்டின் ‘தங்’
வாமிசத்துக்குரியவன். பெண் மொளையு
தாய் வாமிசத்து கயி வந்த ஓர் இளவரச
னுடைய கெடுபிடிச் தாங்க நாட்டாது
புறப்பட்ட அகதிகளுடன் புறப்பட்டவர்கள்
ஸுமா குவாய் என்பவரும் அவனது
காதலி சாங்கியாங்கி.

கடாரம் முதல் சம்பகத் தீவு வரை அந்த
அகதிகள் பரவிச் சென்றனர்.

சம்புத் தீவில் ஏகாந்தமாகச் சிறகடித்துப்
புறந்து வராத ஆளசப்பட்டபோது எங்
கிருந்து முனைத்தான் இந்த ராஜ ராஜ
சோழன் என்பதில் எவ்வித பிரச்சினைக்கு ஆளான
ஸுமா குவாய், எரிவிட்டபுளையக் கையிவெத்தி
விட்டான். காதல் பளகக்கு முன்னே
காலஞ்ஞாலம் என்ன? காலமேயானால் என்ன?
இப்போது ஸுமா குவாய் சிறையில்
அடைபட்டுக் கிடக்கிறான்.

இரளின் முதல் யாமம் கழிந்தது.
நாளைய முதல் தான் பொழுது விடிவித்
பெருது - சொழ சேனைகள் புறப்படுகிற
போது - அவன், ஸுமா குவாய் தரபவி
யாகப் போகிறான்.

சொழ சாம்பராஜ்யாதிபதி நீழி வரத்தது
நிலப்பேறுகள் பல பெறவேண்டும் என்பதற்
காக அத்தீவு மக்களின் கழக்கப்படி - மரபுப்
படி ஒரு நரபயிட்டு வழிகட்டி அனுப்ப
வேண்டும்.

ராஜ ராஜ சோழரைக் கொலை செய்ய
முயன்றபோது அகப்பட்டக் கொண்டுவன்
ஸுமா குவாய், அவனியே பவியிட்டு விடுவது
என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள். அத்
தீவின் அருங்காலவர்கள்.

ராஜ ராஜ சோழரின் இதயம் எதை
எண்ணி இவ்வாறு துடிக்கிறது?

அவர் கமது உற்ற பாதுகாலவர்களுடன்
வெறுக் கூடர் நொக்கி நடக்கிறார்.

ராஜ ராஜ சோழர், அவன் - ஸுமா
குவாய்க்க - உற்றுக் கவனித்தார்.

சாகப் போகிறேன் என்பதற்காக இவன்
கஞ்சலக் கண்ணீர் வடிக்கிறாரா?

“என் அழுகிறேன்? மரணத்துக்குப் பயந்தாரா?
என்னைக் கொல்ல வந்தாயே அப்போது
எனது மரணம் குறித்து யோசித்துப் பார்த்த
தாயா? சொழ ராஜ்யத்தின் தலைவான
சுமர் என்று யோசிக்காமல் என்னைக் கொல்ல
வந்ததன் தோக்கம்?”

மொழிபெயர்ப்பு நடக்கிறது.

“தங்கள் என் காதலியை அபகரிக்
கிறீர்கள்?”

பல கண்களில் பச்செறுபட்ட விப்பபுச்
சாயல்கள்.

“சாங்கியாங்கி, உனது காதலியா?”

“ஆம்” என்பது போலத் தலையசைத்த
ஸுமா குவாய். அவன் பொருட்டே நாகரிக
மிக்க - விஞ்ஞான அறிவு மிக்க சேய் பெரு
நாட்டை விட்டே ஒழுவர தோர்த்த கதைகளைச்
சொல்லுகிறான். காதல் பொருட்டு நாடு
விட்டு நாடு வந்த கதை, ஒரு காலிக் கரு
போன்று தெரிகிறது. ஸுமா குவாய் மேலும்

புதிய

பல்வுக்கு
ஹுதி தருவது

Colgate Fluoride

[illegible][illegible][illegible]

எஃப்.பி.ஃப்ளோரைட் ஸ்ரூமலுடன் இணைந்து துவாரங்களுக்கும், சினதவக்கும் எதிராக உங்கள் பற்களை உறுதிப்படுத்துகிறது.

தமிழ்நாடு, கேரள மாநிலங்களிலும், கங்காடகத்தில் குறிப்பிட்ட சில மாவட்டங்களுகளிலும் இப்போது கிடைக்கும்.

GET IT IN

சொன்னான். "மாமன்-ரே! நான் ஒரு கட்டிடக் கலை நிபுணன். வான் சாஸ்திரி. என்னுள்ள கெளரவம் சீன நாட்டின் அபிதேகம். எனது அறிவையும் பயன்படுத்திக்கொள்வதற்கு மாநாடு, சீன இளவரசன் என் காதலியைப் பயன்படுத்தவே ஆசைப்பட்டான். அதனால் எல்லாவித செளகரியங்களையும் துறந்து சோகந்தமாக இருக்க இந்தத் தீவு நோக்கி வந்தோம். இங்கே விடு உங்கள் குபத்தில் முனிவ்ந்திருக்கிறது."

"நான் அவனைக் காதுவிக்கவில்லை."
"தெரியும், அவனை உங்களை வலிந்து காதுவித்தான். அவனது சீன அழகின் நீங்கலும் உங்களைப் புறிகொடுத்து விட்டார்கள். தயவு செய்து எங்களை வரமு விடுங்கள், நான் பிரதி உபகாரமாக எனது அறிவை உங்களுக்குக் காணிக்கையாக்குவேன்."

அறிவு...
தமிழ்நாட்டு மிஞ்சியா?
ஆவியும் சீன நாட்டின் விஞ்ஞானப் பேரறிவை ராஜ ராஜ சோழர் அளவுக்கு மீறியே சென்னைப்பட்டிருக்கிறார். நீண்ட நாட்களாகவே கருவியை ஒரு புதுமைவாத சொல்லிய நிர்மாணிக்க அவரது பேரறிவு எங்கெங்கோ அலைத்து கொண்டிருந்தது. தமிழகத்தில் ஓர் அறிவையக் கோயிலாக அது இருக்க வேண்டும்; பல்லவர்கள் கைமத்த சுற்றுகளை விட உயர் நுட்பம் வாய்ந்ததாக அது கிவப்பை விடிகளில் தெக்கக் கடியதாக இருக்க வேண்டும்...

அவர் தமது எண்ணத்தை அவனிடம்-ஸுமா குலாங்கிடம் சொல்லுகிறார். அவன் சாதாரணமாகச் சிரிக்கிறான். அசாதாரணமாக ஒரு கோயில் கைமக்க வேண்டும் என்று சொன்னால் இவன் சாதாரணமாகச் சிரிக்கிறான்...

"அது வண்டி, செங்கற்களைக் கொண்டு வரவேண்டும். எங்கைக் கொஞ்சம் வெளியில் விடுங்கள்!"

எத்தனாக அவன் இப்படிக்கேட்கிறான்? ஆகவே நேக்கிறது. அவனும் நிறந்து விடப்படுகிறான்.

விளங்குடத்தை விட்டு ஒரு பரத்திடம் வெளிக்கி வகுகிறார்கள். அவரால் மன்னளுக்கு எத்தகத் தீங்கும் நடந்துவிடக் கூடாது என்பதில் மெய்க்காவலர்கள் மிகக் கவனமுடன் இருக்கிறார்கள்.

வாஸ்தவை வெகு நேரம் அணுகுந்து பார்த்த ஸுமா குலாங், அடர் நேக்கையைக் கணக்கிடுகிறான். பிறகு சேங்கற்களை அகல அடுக்கி, நேரு மேலே அடுக்கிக் கொண்டு போகிறான்.

"சக்கரவர்த்திகளே! நானிய கட்டுவதில் குறிபோதயத்துக்கும் பிறகு வந்து பாருங்கள். இந்தப் பொம்மைக் கோயிலின் திழை தரை யில் இருக்காது. திழை கோபுரத்துக்கு மேலேயே படித்திருக்கும்."

விளக்கிறார் ராஜ ராஜ சோழர்.
"இந்தப் பொம்மைக் கோயிலின் அடர் நேக்கைக் கணக்கு இது. உபரமான கோபுரக் கணக்கை நான்தானே வந்து அளவிட வேண்டும்?"

"ஓ...தேடியவன் விடைத்து விட்டான். அனைவரையும் சற்று விவகரிக்குமாறு சொல்கிறார்."

"குலாங் உனக்கும் சாங்கியாங்குக்கும் உட்குறவு உண்டா?"

"உண்டு."

"நீ பொம் சொல்வ மாட்டாய் என்று நினைக்கிறேன்."

"என் புத்த பகவான் மீது சத்தியம்!"

"எனது புறப்பட்டிருப்போது உனக்கு விடுக்கி விடைக்கும். இதுவும் சத்தியம்."

ஸுமா குலாங் அடைந்த மகிழ்ச்சி எங்கிலைவாறு. நரபரீபீர்த்து தப்பினான்.

மறு நாள்-
மன்னாடையைப் பித்ததுக் கொண்டான் சாங்கியாங்.

தனது காதலை ராஜ ராஜ சோழர் ஏதக் மறுத்து விட்டார்.

உப்படியாவது தனிமையில் - எந்தச் சாம்பராத் தித்தனியுமற்ற ராஜ ராஜ சோழரை அடைந்து இன்று வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்த அறிவுக் காமாந்தமே மிஞ்சியது.

"நீ உன் காதலனை அடைந்து எங்கள் பண்புப்படி கற்புள்ளவனாய் இருக்கிறாய்... என்னைவும் அடைந்து உனது அறிவார்த்த புருஷனிடம் விசாரியாக ஒப்படைக்க ராஜ ராஜன் விரும்பலில்கு."

ஸுமா குலாங்...

இதையுமே சொல்லித் தொலைத்தாய்?

பொழுது பொய்வென்று விடித்துகொண்டிருக்கிறது.

விடைத்த செய்...
பலிபிடத்தில் தங்கித் தானே வெட்டிக் கொண்டு ருத்தி வெள்ளத்தில் மிதந்து விட்கிறான் சாங்கியாங்...

எங்கிலையும் பதறியடித்துக் கொண்டு ஒரு கிஞ்சிகள்.

எம்பத் சீவுத் தலைவனுக்கு ஓர் உள்ளார்த்த நினைவு.

எப்படியோ...

சோழ சாங்கியாங்கிபுதிக்கு ஏதும் குறி தகச் ஏற்படாது.

சோழமா சக்கரவர்த்தியின் கண்களில் இரு நீர்த் திவிலகன்.

ஓ...அவன் தன்னை அதிகமாகவே நேசித்திருக்கிறான்...

அன்மதியாகப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த ஸுமா குலாங்கை நோக்குகிறார்.

"ஸுமா குலாங்! உங்கள் கவலையை அழகு மிக்க சோழ நாடு மறக்கச் செய்யும். எங்குடன் புறப்படுகிறீர்கள்."

சாங்கியாங்கின் மனதில் அவனுக்குத் துக்கமளிக்கவில்லை, அது ஒரு முரண்பட்ட காதல்!

சொந்த சக்கரவர்த்தியின் உத்தரவுமறிந்தி அனித்தது.

அவன் கண் முன்பே.

ராக ராசேசகரம் எழுந்து கொண்டிருந்தது.

உங்கள் கிருற்றியின் 'சிங்காரம்' போலியானதா?

சிங்கார் குங்குமப் பொட்டு வாங்கும்போது,
கவனமாக சோதித்து அசலாக வாங்கவும்..

போலிகளில் தந்திரங்கள்
அறிந்து கொள்ளுங்கள்:



இதுதான் உங்கள் அசல்
சிங்கார், K.M., & Co போன்ற
எழுத்துக்கள் மூலம்
உங்களை ஏமாற்ற
முயற்சியிலுள்ளன.

Singar

இதுதான் உங்களுடைய
—பல ஆண்டுகளாக
உங்கள் கம்பிகைகளைப்
பெற்றிருப்பது. அதன்
எழுத்துக்கள் 'Shin
'சிங்கார்' என்று எழுதப்
பட்டிருக்கும். உங்கள்
எங்கள் பிழைவந்திருக்கும்
அபராதம் கவனமாகப்
பயன்படுத்தி, போலித்
தயாரிப்பாளர்கள், அந்த
எழுத்தைப் போல எழுதி
ஏமாற்றுகிறார்கள்.
உதாரணம்,
Shingar, Shroingar, Shingur.



எங்கள் பேக்கரே இத்த
பெட்டமான நிலை
இருப்பது உங்களுக்கு
என்கு தெரிந்ததே. ஆனால்
உங்களை ஏமாற்றுவதில்
கால போலித் தயாரிப்
பாளர்கள் மட்டும்
போலிவந்ததே
செய்திருக்கிறார்கள்.

உங்கள் எழுத்தாணிப் பாது
காப்பற்றவேறுபட்ட உங்கள்
பொருட்களை உருவாக்கு
அவ்விதமாக குங்குமப்
பொட்டு உருவாக்கு, சீர்
குங்குமத்து, உரிமத்து,
பிரித்து விடுவது, போலி
குங்குமப் பொட்டுக்களில்
இத்தகைய கவனமகள்
ஏது? மாறாக, போலிகள்
உங்கள் மென்மையான
சருமத்தை கெடுத்து
விடலாம்.

அதற்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள்,
இப்போதே எச்சரிக்கையுடன்
நடக்கு கொள்ளுங்கள்.



சிங்கார்
குங்குமப் பொட்டு

எழுதின் மென்மையான சருமத்தை சிங்கார்.



இருமலா ? இளைப்பா ? தும்மலா ?



பித்தத்திலும் ஏற்படும் மயக்கம், இருமல் படபடப்பு தெஞ்சு வலி -
பீட்டரி வலி - உடல் வலி - மயக்கம் - பசி மந்தம் குசிலிங்கம் -
அடிக்கடி ஜலதோஷம் - ஏமா தும்மல் - நீர்-ஷுதம் தலைபாரம் -
இருமல் - தொண்டைக்கு - மேல் மூச்சு - இளைப்பு காலாரென்று
இருப்பு - உடல் பலவீனம் - உடம்பு தெருமை அசதி - சோர்வு -
களைப்பு - ஆஸ்துமாவின் ஆரம்ப நிலை

இவைகளிலிருந்து தீவாரணம் பெற, ஆரோக்கியம் பெற,

உங்களுக்கு பேரிதும் பயனளிக்கிறது

“சிவராஜ்” நெல்லிக்காய் லேகியம்

இரத்தவிடுதலிற்கும், இளைத்த உடம்பு தேறவும் சக்தியளிக்கவும் டானிக்
பயனாக்கு. சிவராஜ், சிறுநீர் சுத்தம் செய்கிறது | செய்கிறேன் - புலனாக்கு - பண்பம்
செய்தது

250 மிரம் புட்டி ரூ. 80-00

250 மிரம் புட்டி ரூ. 40-00

பொன்டேஜ் இலவசம். V.P.P.யில் பெற எழுதுங்கள்

தயாரிப்பு: சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்கிஸ் வடபுறமுள்ள ஏரியின் மூலக்கம்)

தொடர் - 638007

அனைவருக்கும் ஓர் அரிய வரப்பிரசாதம்!

- சுரமியாணமாகாத ஒய்வுக் கட்டிடங்கள்
- புது மனைத் தம்பதிகள்
- அளவன் - மனை இடுவருமே வேலை பார்க்கும் ஜோடிகள்
- ஓர் செல்பவர்கள்
- சுற்றுலா மற்றும் மாத்திரை மனோலகர்கள்

முகவியாக கவனிக்கவும்!



உலகப் பிரசித்தி பெற்ற

புதி கனோஷ்டிராம்ஸ் 777 பிரண்ட்

'நி-கோக்' தீவ் உணவுப் பொருட்கள்



புனிதவாதை 'எக்ஸ்ட்ராக்ட்'. வலிக்கு ஏதாவது ஒரு தோஷமான அளவு தேவையான 'எக்ஸ்ட்ராக்ட்' சேர்த்துக் கலந்தவுடன் பெருமளவு கோலிஸ் தீவ் புனிதவாதை உபயோகித்த தயாரி குசிலிங்கம் அதிகரிக்க, வேலைகள் வேகமாகும்.
'டாம்-எக்ஸ்' (TAM-EX): பசுவை சேர்த்த புனிதவாதை. புனிதவாதை வேண்டிய இடங்களில் இதை உபயோகிக்கவும்.
'கலி-கலி' (Liquid Garlic): பூண்டு வாதைகளை.
'ஸ்பைஸ்-இட்' (SPICE-IT: Spiced Liquid Garlic): பூண்டு வாதை வலிமையை.

தேவர்களே, உலகமே தயாரிக்க வேண்டிய மட்டுமே தேவை.

தீவ் மிகு ரம் பெஸ்ட் ஒரு மிரம் (140 ml) கொடுக்கும் தண்ணீரில் ஒரு டீஸ்பூன் பெஸ்ட் கலந்தவுடன் மிகு ரம் தயார்.

தீவ் தக்கரன் ரம்: ஒரு டீஸ்பூன் பெஸ்ட் ஒரு டீஸ்பூன் (140 ml) கொடுக்கும் தண்ணீரில் கலக்கவேண்டிய தக்கரன் ரம் தயார். குசிலிங்கம் அதிகரிக்க, குவாடியாபுலி வேகமாகத் தண்ணீரில் கொள்ளுக்குப் பரிமாற உபயோகிக்கவும். அதனுடன் நறுக்கிய தக்காளியை பழக்கவைக்கவேண்டிய பொருளும்.

'வி. கே. கன்சென்ட்ரேட்' (V. K. Concentrate): வத்தம் குறைய 'கன்சென்ட்ரேட்' 2 டீஸ்பூன் 140 ml. கலி தண்ணீரில் கலந்தவுடன் வத்தம் குறையு கொடி.

தயாரிப்பாளர்கள்: M/s. R. S. N. & R. S. G. அப்பர் உரிமையாளர்கள்

புதி கனோஷ்டிராம்ஸ் & கோ., சென்னை-600 001

பொன்: 20401 & 20402

தந்தி: 'COCHUTNI' & 'DHIDEEREX'

சிறை'யிலே

‘சிறை’யிலே படத்தில் குழந்தை விமலுடன் நடித்துக் கொண்டிருந்தார் சரிதா.

கட்டியில் படுக்க வைத்து ‘ஆராரோ’ பாடிக் குழந்தையைத் தூங்கவைக்கும் காட்சி.

‘டெக்’ முடிந்ததும் விமலின் முகத்தில் யோர்வைவைத் துடைத்து விட்டு அதே துணியால் தமது முகத்தையும் துடைத்துக் கொண்டார். விமல் துள்ளித் குதித்து செட்டில் ஓடி விளையாடினான்.

“இந்த வகுடம் நான் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் அந்தனை படங்களிலும் எனக்குக் குழந்தை இருக்கிறது” என்று சரிதா-சர்வ சாதாரணமாக.

“தன்னதீர் தன்னதீர் படத்தில் தங்களுக்கு நல்ல காரெக்டர் விடைத்த மாநிரி நடித்துக் கொண்டிருக்கும் படங்களில் எனக்குச் சொல்ல வரம்?” என்றேன்.

“இந்தப் படத்தில் (அம்மா) ரொய்யாவும் சிறப்பான காரெக்டர். கே. ஆர். ஜி.யின் ‘நெருயில் ஓர் சாகத்திலும்’ நல்ல ரோல் செய்துள்ளேன். பாலசுந்தர் இயக்கும் ‘கோலிஸ்கிமா’ தெலுங்குப் படத்திலும் அப்படித்தான்” என்றார்.

“இந்த வகுடம் அவர் இந்தப் சிறந்த நடிக்கக்கூடிய விருது தங்களுக்குத்தான் விடைக்கும் என்று நிரூபணம் செய்து கொள்கிறார்களே! நீங்கள் அப்படி நிற்கிறீர்களா?” என்று கேட்டதும் சரித்த வாரிதே “அதில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை” என்றார். அது சரியாகப் போய்விட்டது. பேரையும் போயும் ரோகவாசுக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்!



ராஜ்குமாரின் மொழிகள்

கன்னட நடிகர் ராஜ்குமார் கடத்த இரண்டு மாதங்களாகச் சென்னைப்பேரே நடிக்க ‘காஸி தாஸ்’ எய்திவ கன்னடப் படத்தில் நடித்து வருகிறார்.

அவரை ஒரு விழாவில் பாட அழகாக ஒரு நண்பருடன் போய்குந்தேன்.

“என் மகளைப் பிரசவத்துக்கு ஆஸ்பத்திரி யில் சேர்த்துள்ளேன். இன்று அல்லது நாளை பிரசவமாகலாம். (இது செய்தி அச்சொடும் நேரத்தில் ஆனது. பெய்ஸ் எவ்வு தெரிந்திருக்கும்) நான் முதன் முதலாகத் தந்தைவாகப் போகிறேன். என் மகனிடம் அட் வாண்டாகவே சொல்லி வைத்து விட்டேன். என் பேரன் என்றால் கண்டிப்பாக நான் பேர் மத்தியில் தாதாவென்று அழைக்கக் கூடாது என்று” சிரித்தபடியே ஜோலியாகச் சொன்னார்.

தனக்குத் திருமணமாகி ஒன்பது ஆண்டுகள் வரை குழந்தையே பிறக்காமல் இருந்ததையும் அப்பொழுது உறவினர்களின் குழந்தைகளை எடுத்து வளர்த்ததையும் கூறினார். “அவர் கன்னடம் நான் எனக்கு ஏதாவது பேரன் பேத்தி களைப் பெற்றுத் தந்து விட்டாரா” என்றார்.

தமிழ்ப் பட உலகில் உள்ள பிரபல நடிகர்கள் இப்படிப்பட்ட வெளிக்மொழி விஷயங்களை மனம் விட்டுப் பேசுவதில்லை என்பதால் ராஜ்குமார் அவர்களிலிருந்து சற்று வித்தியாசமாகவே தோன்றினார்.

அவர் நண்பரும் பாடக் கூடியவர் என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனால் தமது குரல்த் தெய்வீக கங்குலியங்களுக்காக மட்டுமே அவர் பயன்படுத்துகிறார் என்னும் விஷயம் தெரியாது.

ராகவேந்திர கலாமிகளின் அறக்கட்டளை யின் அனுமதியின்றி எங்கேயும் அவரது குரல் ஒலிக்காதாம்.

அதை அறிந்ததும் அவரைப் பாட அழகாகக் காமமே, பேசிக்கொடுத்திருக்கிறார்கள்.





பதக்கும் மனிதம்! சூப்பர்மேன்

சூப்பர்மேன் உலகத்தின் ஏற்படுத்தியபடம். படத்தைப் பார்த்தவர்கள் மனிதனும் பறக்க முடியும் என்று நம்பினார்கள். நம்மவன் ஏழியே பறந்தவர்களாக உண்டு! அவ்வளவு அற்புதமான கம்பெனும் எப்பெக்குகள்! அதற்காகக் கிடைத்தது அடாமி அவார்ட்.

இப்படி ஒரு சாதியை ஏற்படுத்தியிருக்க சூப்பர்மேன் ஹாலிவுட் கம்மா விட்டு வைக்குமா? சூப்பர்மேன்-2 தயாரிப்பில் இறங்கியது.

ஆனால் 'அதைத் தொடர்ந்து இது' என்று சொல்ல முடியாது என்பதில் தயாரியாளர், பார்க்கப்போகும் இந்த இரண்டாவது படத்தில் கவனக்குத்தான் முதலில் திரை வடிவம் தரவிருந்தார்களாம். பின்னும் ஏதேனும் மாறியிருக்கிறதான். சரி, சூப்பர்மேன்-2 கதை என்ன?

மெலிதான, ஆனால் தங்கக் குடியாத, என்னுடைய போல் ஊருக்கு நோக்கக் கூடிய கூண்டி ஒன்று எப்போது கிண்டெனியில் கிழந்து விடுகிறது. இந்த 'பொய்தம் மோக்' உண்மையில் ஒரு சிவந்தொழி. அடைபட்டிருப்பவர்களை விமரிசுபடக் கிரகத்தில் மூன்று பேர்கள், ஒருவன் தவிர உள்பட எதைப்போ பைசா தான் என்னும் கைத்திவக்காரன் - நேசரக் ஸ்டீட், தெ. 2: பெரமுகம், கொடு உண்மும் கொண்ட பெண் உள்பட, தெ. 3: ராட்சச வடிவமும் அருக் குணமும் கொண்ட நோன். இவர்களும் சூப்பர்மேனுக்கு இணையான அபார கத்தி உண்டு!

இவர்கள் பூமியை அடைந்துவிட்டால் உலக நாசிரும் அழித்து போகும். அந்த ஆபத்து திரைவே செய்கிறது. பித்திரைவோ, சூப்பர்மேனே இதற்கு அவரையும் கறிவாமல் காரணமாகிறார்.

இம்மூவரிடமிருந்தும் பூமண்டலத்தைக் காக்க சூப்பர்மேன் போராடுகிறார். வெற்றி அவனுக்குத்தான். ஊழிப்பது கடினமாக, ஆனால் அந்த வெற்றியை அடைய அவன் நடத்தும் காலங்கள்? அதுதான் படம்!

-த.உ.ர.

பொன்னோ ஸூப்பர்மேன்

சீதை திரைப்படம் ஓரத்தியே' என்னும் ஓரே ஒரு தமிழ்ப் படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்த காரியி பொன் சோனையப் பாராட்டிப் பேசினார் நடிகர் ராஜசேகர் (அம்மா நடிகர்).

"இவ்வளவில் இவர் நிறத்த நடிப்புகளும் நடிகராகவும் விளங்குகிறார். நம்ம ஊரில் எம். ஜி. ஆர். - சிவாஜி இவர்களுக்கு என்ன மதிப்போ அத்தனை மதிப்புள்ளவர். பழகு அதற்குத் தக்கவராவார். நான் ஜென்மம் மேன்" என்று புகழ்த்துவிட்டு அவரைப் பற்றிய சலசலான செய்தி ஒன்றையும் கூறினார்.

அப்போது தடைபெற்ற ஒரு வழக்கை மையமாக வைத்து பொன் சோன் ஒரு படத்தைத் தயாரித்து முடித்தாராம். அந்தப் படத்தை வெளியிட கோர்ட் தடை விதித்து விட்டது. காரணம் வழக்கு தடைமுறையில் இருக்கும் போது அதே வழக்குக்கு தீர்ப்பு சொல்லும் காலத்தில் அதிநவீனப்படம் உருவாக்கப் பட்டிருந்ததானால். படம் வெளிவந்தால் இதுதான் அங்குத்தான் தீர்ப்பு என்று ஊர் ஊராக விமரிசை எப்பதற்கு தடை விதித்தார்கள்.

இவ்ளோ ஆண்டுக் படத்தைத் திரை விடாமலேயே வைத்திருந்தார். அதன் பிறகு வழக்கு விவகாரம் முடித்து நீதிபதி தீர்ப்புக் கூறிவிட்டார். படமும் தடை நீங்கி வெளிவந்தது.

நீதிபதி என்ன தீர்ப்புக் கூறினாற்போரா அதே தீர்ப்பைப் பொன் சோன் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பே அம் படத்தில் வழக்கிவிட்டாராம்.



"தங்களுக்கு விளம்பரம் தேடித் தந்த எதற்காவது நன்றி சொல்லுங்கள்" எனச் சில சினிமா நடிகைகளிடம் பார்த்துக் கேட்டால், யார் யார் எதற்கு, எப்படி, நன்றி சொல்வார்கள் என்று எனக்கு நானே உத்பயிற் சென்று பார்த்தேன்.

'தேடிக்கையாள் தேய்கன்' பிறகு.

மாதவி: டபுள் பீஸ் க்ளாஸ்க்கு நன்றி அதைப்போட்டுண்டு 'டிக்.. டிக்.. டிக்' படத்திலே நடிச்சதுக்கு அப்பறம்தான் எனக்கு உடம்பிட்ட பப்ளிசிட்டி கிடைச்சது. பெயர்க்காரங்க போட்டி போட்டுண்டு என்னைத் தேடி வந்தாங்க.

ரஜினிகாந்த்: நான் பாவமத்தகுத்து நன்றி சொல்றேனே இங்கியோ கெரெட் துக்கு சொல்யோ குஞ்சும். நான் க்ளாஸ்கா தூக்கிப் போடறப்போ அது 'யங்'னு வாயிலே போய் உட்காரவேண்டி என் மானமும் போயிருக்கும். இத்தனை புடமும் வந்திருக்காது. தேய்கன் கெரெட்.

நியாரோதன்: பன கண்டிக்குத்தான் சொல்யோன். அனாதை தானம் செய்றதா தேய்கனவா சொன்னதும் சொல்யோன். அடேயப்பா! என் கண்டியேயே நம்ப முடியலை. அத்தனை நிஜம்.

சுந்திரசேகர்: நான் கெட்டிப் பங்குக்கு சாரி நன்றி சொல்யோன்? தாடி ஒன்றைத் தவிர? அனாதை கெட்டாலும் எழுதறாங்க எடுத்தாலும் எழுதறாங்க. தாங்க டி தாடி.

ஸ்ரீதேவி: மூக்குக்கு நன்றி. நான் பொறத்த தன் மூதல் என் மூக்கு என் கூடலே இருக்கு. இருந்தாலும் அத்தோட அருமை எனக்குத் தெரியலே. ஏதோ சைத கனர்த்ததேவன்னு சின்ன ஆபிரேஷன் செத்துக்கப் போட பெய்ப் பாரங்க எனக்கு என்று பப்ளிசிட்டி கொடுத்தாங்க தெரியுமா? மூக்குக்கு மேலே கிரக வெக்கிட்டேன்!

ஜெயங்கொண்டம்: காளை மாட்டைத் தெய்வமா தேவகம்பிறை நான். என் கால்களை விலைக்கு பெரிய 'டர்னிங் பாஸ்டைட்' ஏதெடுத்தியே இத்தக் காளைதானே! அதாவது மூட்டுக் காளை. அதுக்குத் தான் நன்றி சொல்யோ போகிறேன்.

சுமதி: நான் உத்தரகோண்டிக்குத்தான் சொல்யோன். எப்படி எப்படி வெல்யாபோ என்னை ரெகர்ட்ஸ் பார்த்திதுக்கு 'பாமிஷன்' கொடுக்கிறது அது தானே! அதுக்கு நன்றி சொல்யோ மறத் தால் எனக்குத்தான் ஆபத்து. அடுத்த படத்திலே!

நன்றி சொல்லுகிறார்கள்!



ஓட ஓட வீரட்சுமூர்ஸ்...

சீனாநி அனாநி

விண்ணிப்பன் வழக்கத்தை விடப் சது
தெய்ப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தார். உத
வைத் திறப்பவர் கண்ணுக்கு அவர் எட்
டென்று தெரியாத அளவுக்கு அவர் பெண்
மீது கோப்புகள் கொப்புரங்களைப் அடுக்கி
வைக்கப்பட்டிருந்தன. இரண்டு வார விடுப்
புக்குப் பிறகு வந்துள்ள அவரை ஒரு மணிப்பு
ஆட்கொண்டிருந்தது. அங்குட வழக்கப்
பணிகளுடன் இரண்டு வாரத்து வேலையும்
முடித்தாக வேண்டிய நேரக்கடி.

ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அவற்றைப் பாரித்
தப் பார்த்து, வேறும் சாதாரண முடி
வெடுக்க வேண்டியவற்றைக்கூட வைத்து
விட்டார்போ என்று கொடுத்தப் போனார்.
மழப்பாளிகள் மற்ற அதுவலர்களுக்குக் குக்
காய் கொடுப்பது மாதிரி தம்மை ஏமாற்ற
முடியாத உண்பது உண்கையாற்றவும் தம்
மையும் சிலர் அங்கப்போது ஏமாற்றிக்
கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள் என்பது
உணர்த்தது.

அதற்கு விதிவிலக்காக அவர் நுழைந்தது
கூடத் தெரியாமல் காதுகிக் கொண்டே,
கொப்பைப் படித்துக் கொண்டே வேலையில்
மிகவும் ஆற்றிவிடுக்கும் விரும்ப அவரது
பிரிய உண்குதான். அப்படி ஆற்றிவிடுப்ப
வர்களில் அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமான
வர்கள் பெண்களில் விஜயாலும், ஆண்டலித்
கண்பதியும் ஆவர்.

கொடுத்திக் கொண்டே தன்னை உலர்த்திய
வள்ளியப்பன், விவப்படைத்தவராக. "ஆபுச
நூறு உங்களுக்கு" என்று அப்போது அதைத்
தன் நுழைந்த விஜயாலும் வரவேற்றார்.
"என்ன சாரி இது? இப்படித் குவித்து
வைத்திருக்கிறது உங்கள் முகமே தெரி
யாமல்!"

அவர் சொன்னார், சொய்க்கிட்டு, "என்ன
ஆபீசம்பா இந்த ஆபீஸ்? என்னும் ஒன்று
தாம் வேலை செய்வ போட்டென் எங்கிருந்து?"
என்று அதுதான் கொண்டார்.

விஜயா அதற்குப் பதில் சொன்னாள்.
"எனக்கு ஒரு மாதம் விஜு வேண்டும். சாரி!
என் மாயியாருக்கு உடம்பு சரியில்லை, மேலும்
மாதம் முழுமையும் என் தாத்தனார் - அவரும்
கொடுத்திவிட்ட வும்தான் - என் போட்டு
விட்டுத் கவனித்துக் கொண்டான். அதற்கு
முத்திய மாதம் என் மாயிசைத் தங்கை
வந்திருந்தார். இப்போது..."

"உங்களுடைய முனையாக்கும்?"
"ஆமாம் சாரி. பதில், அப்படிதான் பேசிக்
கெட்ட வேண்டி வரும்."

"உங்க நண்பெண்டைப் போடக் கொள்
துக்கிறேன்."

"அவருக்கு அன்புமயம் இல்லப்பெண்ணு"
"உங்களுக்கும்தான் அன்புமயம் இல்லப்
பெண்ணு?"

"ஆம்பெண்ணைக் ஒத்துக்கொள்வார்களா,
சாரி?" என்று கேட்டுவிட்டு அர்த்தமுள்ள
புன்னகை ஒன்றை விஜயா புரிந்தபோது,
அவரால் பதில் சொல்ல இயலவில்லை.

"அப்படியானால் ஒன்று செய்யுங்களை.
இரண்டு வார விஜு தருகிறேன். கொஞ்சம்
அட்டைப் பண்ணிக் கொள்ளுங்கள்..."

"உன்ன சாரி இது? அப்படிதான் என்
டன்தான் தரத் தராத பண்ணுகிறார்கள்.
பதிலுக்கு மாதமாகவே கொடுத்துவிடுங்கள்."
"என்கிப்பப்பன், "நோ, நோ! இரண்டே
வாரங்களில் நீங்கள் வந்தே ஆக வேண்டும்.
இதுதான் பாருங்கள். எத்தனை பிணைகள்
குவித்து விட்டிருக்கின்றன! எல்லாம் முக்கிய
மாயிசை. தயவு செய்து அப்போதும்போல்
ஒவ்வொரு மணிக்கென்றால் வந்துவிடுங்கள்"
என்று...

தன் இருக்கைக்குப் போன விஜயா, நடத்
ததைக் கைபடுவீடம் சொய்க்கிட்டு, "நாம்
பெண் வைத்துக்கொண்டுதான் சேர்த்தாந்
போல் வீணப் போகிறோம் என்று நினைத்துக்
கொள்ளப் போகிறார். ஆனால் வேறு என்ன
செய்வதா? உங்களுக்கும் விஜு தேவை. எனக்
கும் தேவை..." என்று மிர்த்தான்.

மற்றுப் போதுதான் திரும்பி வந்த கண
பதி, "விஜயா வேறு விஜு கேட்பதால் இப்
போது உங்களுக்குத் தர முடியாது என்பதிரே.
ஆனால் இம் கேட்டுப் பார்த்தேன். அரை
கொது எங்கிருக்கிறாள். எம். வி.தான்
கொடுத்துப்படி இருக்கும் போகிருக்கிறது,
அது மாதிரிப் பண்ண வேண்டாம், உண்மை
வாச நடக்கணாம் என்று பார்த்தால் விட்
மட்டபார்க்க போகிருக்கிறதே!" என்று
அவளிடம் அக்கலாய்த்தான்.

"கொல்லாமல் கொள்ளாமல் மட்டம்
போடுகிறவர்களுக்குத்தான் கணபதி இது
காணம், நாம் இருவருமே அப்படிச் செய்
திருக்க வேண்டும். ஒரையப்படாமல் எம்.வி.
கொடுத்திருத்தால் வம்பே வந்திருக்காது.
இப்போது நீங்கள் எம். வி. கொடுத்தால்
அவருக்குக் காப்பு ஏற்படும்."

"பரீட்சைக்குப் படிக்க வேண்டும் என்
பது முக்கியமானதுதானா? உங்களைச்
செய்ய? நீ விஜு எடுத்துப் படிக்காமலே பாஸ்
செய்து விடுவாய்" என்று ஐஸ் வைத்திருக்கார்."

இம்மாத ரத்தினம்

ஐப்ரம் மாதத்தில் பிறந்தவர்
கருக்குரியது வைரம் (DIAMOND)
என்று சொல்வார்கள். இது
வெண்மை, மஞ்சள், பழுப்பு,
ஆகிய நிறங்களில் இருக்கும்.
பச்சை, நீலம், சிவப்பு அல்லது
கருப்பு ஆகிய நிறங்களிலும்
காணப்படுவதுண்டு. ரத்தினங்
களின் கடினத்தன்மையை
மோஸ் அளவில் மதிப்பிடுவார்கள்.
இதன் கடினத்தன்மை 10.
வைரம், அமைதி, கனங்க
யின்மை, நாணயம், பேர்மை
ஆகியவற்றைக் குறிக்கும்.



பித்த உபாசனையைக் கொண்டி வாய்வு உதவியிற்று இந்தியன் மாக்

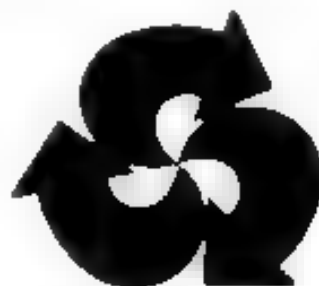
என்றும்,எங்கும், ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கும் ரத்தினம் இந்தியன் பாங்க்

வங்கிகளுக்கு அடிப்படை பணம். தனிப்பட்டும் நிறுவனங்களும், நாடுகளும் செழிப்புற்றிருக்க பணம் உதவுகிறது. ஆக்கப் பணிகளுக்கு பண உதவி தருவதோடு, அனைத்து விதமான விறி அலுவல், களுக்கும் உதவி செய்கிறோம்.

ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்கள். உங்கள் சர்க்கில் வர்டாகை, கட்டணங்கள் போன்றவற்றை அவுட்போது செலுத்தி விடுவோம். உங்கள் பணத்தை வேறு விலைகளுக்கோ, சேவைகளுக்கோ மாற்றவேண்டுமானால், உடனடியும் செய்கிறோம். அதோடு உங்கள் செலவுகள், பெனஷன தொகை போன்றவற்றை நாங்கள் பெற்றுத்தருகிறோம்.

நலிவுற்றிருக்கும் கடன்தனி அளிப்பதற்காக இந்தியன் பாங்கில் தனிப்பிரிவு இருக்கிறது. பராமத தொழில் நடத்த கடன்தரும் திட்டங்கள் உள்ளன - அதுவும் சலுகை வட்டியில் சிறுதொழில்கள், விவசாயம், ஏற்றுமதி ஆகியவற்றில் தனி உலகம் செலுத்துகிறோம்.

உங்கள் சேமிப்பு, விடுகிடுவென்று வளர், உங்கள் தேவைக்கேற்ற பல திட்டங்கள் இந்தியன் பாங்கில் இருக்கின்றன.



இந்தியன் பாங்க்

உங்கள் செல்வச் செழுமைக்கு உதவும் வங்கி இப்போது பவள விழா ஆண்டில் நடைபோடுகிறது.



மாண்புமிகு



எத்தனை தலைகள்?



● "பொருள்துறை அமைச்சர்! அங்கே! அங்கே! அங்கே! ... எங்கே தான் போகிறது? எரிந்துபோனது?"



● "அந்த ம. வி. ரூப வரத்திலே நல்லா எடுத்துட்டா?"
● "இந்த ம. வி. ரூப வரத்திலே நல்லா எடுத்துட்டா?"
● "அந்த ம. வி. ரூப வரத்திலே எடுத்துட்டா?"
● "இந்த ம. வி. ரூப வரத்திலே எடுத்துட்டா?"



ஆதலால், இந்தப் போட்டியை இந்தப் போட்டியைப் பார்த்தால்? நான் தான் ஆவன செய்கிறேன். இந்த நான் இந்தப் போட்டியைப் பார்த்தால், இந்தப் போட்டியைப் பார்த்தால் நான் ஆவன செய்கிறேன். இந்தப் போட்டியைப் பார்த்தால் நான் ஆவன செய்கிறேன்.

“சென்னை தாது இடத்தில் ஒரு பகுதிதான் மட்டும் அப்போது எடுக்கப்பட்டது இந்தப் போட்டோ. இதுவே அப்போது தாதுவிலிருந்து மருத்துவ அலிங்கன் கைத்துறையிலிருந்து அந்த மனநோயாளை அப்போதைய முதலவர் கைக்கு எடுத்துத் துவக்கியவர்தான். அவருடைய கோவல வரலாற்றை அறிவிக்கக் குறுங் போட்டோ எடுக்க சாதாரண காரியாகக் கவனப்படுத்தி, மேலேயே இருந்த அப்பவர் மனத்தினால் ஒரு பிரதிபலிக்க எதிர்ப்புக் காரணத்தைச் சொன்னதற்குப் போட்டோ எடுத்ததால். அந்தச் சமயத்தில் தனித்திறப்பு 1980 புகார் கழற்றிய பட்ச எடுக்கும் சான்றுகளை மனக்குறு புகாரால் மீளடுத்தோம், பதினென்றது மனக்குறுகாரர் மூலம் சேடி. அத்தனை போதும் போட்டோ பிரதி மேட லாக். நடுத்தோம். சேடி. அத்தனை போது குறுங் போட்டோவை எடுக்கிறார்கள். கண்டு பிடிக்கக் கடினமாகாது.”

மேய் ௧௮: சந்திரமேகம்

[illegible]

தேவநாத மஹாவிஷ்ணுவாசரீசுவராய நம: ||
மஹாவிஷ்ணுவாசரீசுவராய நம: ||
மஹாவிஷ்ணுவாசரீசுவராய நம: ||



• "மயலம் துறியிலேயே வேலை
பார்க்கிறது. வேலைக்கு உட்கூடுதல்"
• "துறியை வேலையில்
கூடுதல் மயலம் பார்க்கிறது"

സുഖമുണ്ടിനി നമ്മൾ!



"அவ்வளவு பாராட்டு" "அவ்வளவு மரியாதை" தானே தவிர

தேசமும் சித்த வைத்தியசாலை

டாக்டர் S. R. சிவராஜ்

அவர்களின் சரதலை

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலையில் தவிராரும் மருத்
துகள், மிகைகளை நீக்கவும், புத்துயிர்விக்கவும்
பெரிதும் உதவுகிறது

இ குழந்தை பாலியல் (கெள்ப்பனுக்கள்) இவ்வாதவர்கள், O ஆண்மை வீரியம் இவ்வாறில்
பயனுள்ளமடைந்தார்கள், O வாலிபத்து விலுக்கி, சக்தி இழந்தவர்கள், பயனுள்ளவர்கள்
O கல்பாணம் செய்யப் பயத்து காலம் கடத்தி வருபவர்கள், O அதிக உஷ்ணம் - கண்
சரிச்சல் - தூக்கவிக்னம் - உடல் வலி, O நரம்புத் தளர்ச்சி - உடலுறுப்புக்கள் தளர்ச்சி -
நடுக்கம், O மற்றும் உங்கள் சுகசிய விபாதிதானுக்கும்

நான்பட்ட ஆஸ்தமா - இரைப்பு - இருமல் - துமம் - மூக்கடைப்பு - பிணியம் - கயிடு
பிணியம் - இருதய வலி - படபடப்பு, - அளவா சிலாசைத் தூக்கி தூக்கி மூக்கை வாங்குதல் -
கோளாறு கட்டி, உலி, மோடம், மனம் காலங்களில் ஏற்படும் இணைப்பு - கர முரிரென்று
மேல் மூக்கை போன்ற கப சிவாதி சித்தத்தினாலும், காய்வுறுவும் ஏற்படும் கலச்சிக்கல் -
மலக்கட்டு, வயிற்று வலி - குடல் புண் - நீக்கு மயக்கம் - கிரிவலி - தலைபாரம் நாள்
பட்ட நடு தலைவலி - கண் பாரிளவயில் பூக்கப் பறப்பது போலிருக்கும் பிணியினால் - பொரு
மல் - வயிற்றுப்புண் - காமாதி - கோசை - நிர்வந்திருதாயு மேல் திருத்தும் - தொத்து
சியா திருத்தும், சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை கருவியாலும் ஏற்படும் நோய்கள் - படை - காய்ச்சல்
- அரி - பு - கருவியை செத்திற்பாடகன் - செதிவிடனாக உதிரும் கிரி - தி படைகள் - வெண்
மேகம், பாதிவெடிப்பு - பணி வெடிப்பு முதலான நோய்கள், பெண்களுக்கு ஏற்படும்
சகலவித நோய்கள், மேலே குறிப்பிட்ட சிவாதிவஸ்திகள் எமது சித்த டாக்டர்

சென்னை சித்த வைத்திய சாலையில் சிகிச்சை பெறலாம்
சிகிச்சை எவ்வகைய சிகிச்சை பெறலாம்
சிகிச்சை தகுதியுடையவர்கள் எமது சித்த அனுபவத்தில் எமது மருத்துகள் விடைக்கும்

சித்த வைத்தியசாலை சென்னை-1	சித்த வைத்தியசாலை சென்னை-2
தேதி: 1 முதல் 3 தேதி வரை தேவ வைத்தியர்	தேதி: 4 முதல் 6 தேதி வரை தேவ வைத்தியர்
நோட்டீஸ் போடும் சும் தே. 5ல் போன்: 24216	சமீபத்தில் போட்ட சும் தே. 5ல் போன்: 24216
(196 HSC போஸ் ரோடு (சைவாபுரம்) (பூக்கடை - டெலிபோன் ஆபீஸ் எதிரில்) சென்னை-1	II, அத்திப்பட்டி தெரு மயங்கட் ரோடு PORR 8 கனல் - பெட்ரோல் பங்கு மேற்குபுரம், சென்னை-3
மாக்கரும் தேதி: காலம் 8 மணி 10 நிமிஷம்	மாலை 5 மணி முதல் 10 மணி வரை

ஆயோசனை கட்டணம் ரூ. 10-00 ஐ சிகிச்சைக் கட்டணம் தனி
வாங்க வேண்டும் ரூ. 10-00 வரை 10, 1-00 டைலர் அளவிற்கு, M.O. செலவு பெறலாம்
எமது உயர்ந்த - சிகிச்சை - சம்பெயர் மருத்துகள் விடைக்கும்

★ உயர்ந்த சிகிச்சை ★ உயர்ந்த சிகிச்சை ★ உயர்ந்த சிகிச்சை ★ உயர்ந்த சிகிச்சை

A வகுப்பு	B வகுப்பு	C வகுப்பு	A வகுப்பு	B வகுப்பு	C வகுப்பு	விஷயம்	சம்பளம்	1 நேரம்
1500-00	750-00	500-00	400-00	300-00	200-00	175-00	150-00	115-00

தொட்டாய்க்கு மேல் 1 மணி V.P.P. மருந்து பெறலாம், தேவையான சிகிச்சைக்கு
மரபிட்ட மூலம் (பெயர் ஆம் இத்திர) காலம் அனுப்பினால் நிதினடர் பாக்சல் மூலம்
பெறலாம். டாக்டர் S. R. சிவராஜ் தொட்டாய்க்கில் 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 தேதி: வரை சிகிச்சை, மற்ற நாட்களில் வெளிநாடுகளை இருப்பார்.

H.O. சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை
சென்னை டாக்டர் கருப்பமுள்ள சாலை சென்னை-888007

காங்கிரஸ் கிளையைக் கிணற்றுக்குள் கொண்டு போய்விடுவோம்!

இதோ ஒரு திராவிடம்!



கிரிவேசி என்று உச்சரித்தாலே மனசுக்கு ஒரு குளிர்ச்சி பரவும். இருக்கிற அத்தனை வேலைகளையும், களமகளையும், பிரச்சனைகளையும் எத்தனாய் மறந்துவிட்டு அத்தந்த தண்ணீருக்குள் ஸூழில் விடக்கூட மனசு துடிக்கும். திருச்சியில் கால் வைக்கும்போதே அந்த மண்ணும், காவேரி தொடர்ந்து ஓடிய படித்துறையில் பிடித்துக் கொண்டு, பாசிப் பசுமையும், ஸ்ரீரங்கராஜர் ஆலயமும், சம்பீரமான மனக் கோட்டையும் நினைவுக்கு வந்துவிடும்.

நினைவி தோழிந்நாள் இயத்திரங்களைத் தொட்டு, தொட்டு மறத்துப் போகிற மனசைக் இதமாய், என் பிரியமுள்ள காதுவிளையேனத் தேடி ஒடுகிறபோதெல்லாம், கண்ணில் படுகிற கிராமம் முத்திரைகள்தான்.

தோவென்ற அசுரன் மணற் பரப்பில் காவேரி ஆடி மாசமாந்தான் முழுகும் திரம்பிச் சுமங்கலிபாள் சுழித்துச் சுழித்து ஒடுவான் எங்குதும் மற்ற சமயங்களில் அந்த வெண் மணல் கூட அழகாய்த்தான் மிளிர்மும். தன் சினைவிளையேனிகளாய்க் காத்திருக்கும் அந்த மணற் பரப்பின் சோக முகத்தில் கூட நிழலங்களிடை தென்படும். அந்த மணலின் சோகத்துக்குக் கரைபோரமாய், காவேரியின் அணையில் பசுமையாய் விளைந்து விடக்கிற முத்திரை நல்லூர் வயல்கள் தான் சாமரம் விசி ஆறுதல் சொல்லும்.

“உங்களுக்குக் குதறகன், பிரச்சனைகள் எது?”

“அதெல்லாம் எனக்குச் சொல்ல வராதுங்க, வாராவது படிச்சவங்களைக் கேளுங்க” கடைசியில் அத்தனை பேரும் இப்படித் தான் சொல்கிறார்கள். விடுவிக் கடைகளில் காவேரி போஷனில் உருகித்துக் கொண்டிருக்கும் கிராமத்து வேஷ்டிகள், தாவுத் தறிகளின் இரைச்சலும் கொஞ்சமாய், கோலிதும், பள்ளிக்கூடமும் ஓட்டே, விட்டு இருந்துகொண்டு ‘நாங்க ரெண்டு பேரும் ஒன்றுதான்’ என்கிறாற்போல ஒரு முகம் காட்டும். உச்சி வேலைவும், மீ பண்டம் வடைததும் கம்பாட்டுக்கு நடக்கும், மதுசாளம் தெருவுநீர் படர்ந்திருக்கும், நகரத்தில் சதாவும் செருப்போடு கைம் கடைகளின் ஒரு முறை முன் குத்தும் அதுபவத்தை ரசித்துப் பாரெல் என்று கேட்கும் அடர்த்தி அடர்ந்திவாய்க் தென்னத் தோப்புக்களும் மாமரங்களும் தலையசைத்து வாய்க் சொல்லும்.

“எங்க தம்பி வந்தீங்க?”

“கும்மா அசுமதியை ரசிக்கத்தான்.”

கொஞ்சம் பொறுமைப்பட்டது கொண்டு, “இந்த காப்பி ரிங்களை, சாப்பாடு இங்கே விடைக்கும். இந்த இடத்துக்குப் போய்ப் பாருங்க” என்றுசொல்லும்வயதானவர்கள் அங்கு, கிராமத்துப் பண்பாடு இதுதான் என்று மனநிலையச் சொல்லும். இடையில் அனாரதாய் லேட்டிங் காவப்போட்டிருக்கும் சிறைகளின் சோவணம் கிரீக் வைக்காது, சோளி பெரடாத பெண் பிள்ளைகள் மார்க்கப் உதறப் பார்க்கத் தோன்றும். அழகையும், அசுமதியையும்தான்.

வரப்புகளின் இடையர்களின் பாட்டும், அத்தந்த துள்ளி போகிற கால்தடைகளின் இரைச் சூறையும், தாண்டிப் போனவ் வரிசையால் அக்ரிகாரத்து வீடுகளும், போகிற நேரத்துக்கு ஏற்றாற்போல் பாகரம் உச்சரிக்கும் ஓசைபோல, கோழிகளின் கைகாறையோடும் அநிரிஷ்டம், ஊர் நடுவில் தாமரைக் குளமும், ஓலைக் குடிசைகளும் அமைதி, அமைதி அறதான் சதாவும் உச்சரிக்கும்.

இங்கே காற்றா கவிதை; தண்ணீர் இரை. மறைகளின் தூய கிளையும், வயல் பசுமையும், காவேரியின் குளிர்ச்சியும் ஆற்றோரப் படித் துறையும் அத்தனையும் சுவித்துமான ஆக்கங்களின் மனை ஒழுக்க தீர்ப்பும்.

“பிள்ளைவாரப்பா, அருத்த நல்லத்தி வாவது காவேரியும், வெள்ளை மனசும் திரம்பின ஒரு கிராமத்தில். பூமித் தாதுக் கொஞ்சிப் போகிற ஒரு விவசாயியைப் பிறக்க வைப்போம்.” —செருப்பா கத்தர்

யு.எல்.ஐ.பி. + பாதுகாப்புக்கு மறு பெயர்



அனைத்தும் அடங்கிய ஒரே சேமிப்புத் திட்டம்

இலிப் இன்கூர்ன்ஸ் காப்பொரேஷன், ஜெனரல் இன்கூர்ன்ஸ் காப்பொரேஷன், யூனிட்டரன்ட் ஆஃப் இந்தியா--மூலரும் இன்கூர்ன்ஸ்க்கும் இலிபாயற்ற திட்டம் யு.எல்.ஐ.பி. + உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்துக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கும் சேமிப்புத் திட்டம் யு.எல்.ஐ.பி. + ன் வன்மைகள்

- உயர்ந்த வருமானம். உங்கள் சேமிப்புத் தொகை ரூ. 12000 திட்ட முடியில் (10 ஆண்டில்) ரூ. 18000 மாகவும் (15 ஆண்டில்) ரூ. 22000 மாகவும் உயர்ந்து விடுகிறது
- வரிச்சலுகை. இத்திட்டத்தின் மூலமே செலவு உங்கள் தொகைக்கு பூரண வருமான வரி விலக்கு உண்டு.
- விபத்து பாதுகாப்பு. நீங்கள் எடுக்கும் திட்டத்தின் மதிப்பு எதுவானாலும், ரூ. 15000 வரை உங்களுக்கு விபத்து பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது
- ஆயுள் பாதுகாப்பு. நீங்கள் செலும் திட்டத்தின் தொகைக்கு சமமாக உங்களுக்கு ஆயுள் பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது. மருத்துவ பரிசோதனை தேவையாகிவிடும்.

- ரூ. 24000 வரை சேமிக்கலாம்
- ரூ. 12000க்கு ஒரு திட்டமும் அதிலிருந்து 3 வருடங்கள் கழித்து அதே தொகைக்கு மறுபெறும் திட்டமும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்
- பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கு இன்றே யு.எல்.ஐ.பி. திட்டத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

இதர விபரங்களுக்கு எங்கையோ அல்லது எங்கள் ஏஜென்டுகள் மற்றும் தலைமை பிரதிநிதிகள் அல்லது உங்களுக்கு அருகிலுள்ள பாங்க் ஆப் பரோடாவின்கிளைகளையோ அணுகுங்கள்

எங்கள் தலைமை பிரதிநிதிகள் :
ஏ. தனபால், 10 ரேஸ் ஹாஸஸ் ரோடு, கோயம்புத்தூர் 641 018
போன் : 24778 (கோயம்புத்தூர், பெரியார் மாவட்டங்களுக்காக)
எம். சாமுலாத்தி, 30, எல்.ஐ.சி. காலனி, மதுரை-625 002 (மதுரை மாவட்டத்துக்காக)
கே. முத்துசாமி, 52-ஏ, வ.உ.சி. நகர, தஞ்சாவூர்-613 007. போன் : 1224 (தஞ்சாவூர் மாவட்டத்துக்காக)



யூனிட்ட் டிரஸ்ட் ஆப் இந்தியா

(ஒரு பொதுத்துறை நிறுவனம்) தலைமை செயலகம் : பத்மபு-20

தெற்கு பிராந்திய செயலகம் :

சென்னை மேன்ஷன், 46, சென்னை-600 001, தொலைபேசி : 27433

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்டிகளாகவே இருக்கட்டும்

பேரவையே! சமூக இயல்!



“பட்டது போதும் இப்பட்டதால்” என்று அங்கலாய்க்கிறார் இந்தச் சமூக இயல் பட்டதாரி. வேலை தந்து உதவு விரும்பு யோர் நோடியாக இவரிடம் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

வாழ்ந்துக்கொத்தான் படித்தோமே சூழிய வசதிக்காகப் படிக்கவில்லை. சமூக இயல் துறை பாடம். அப்போது சொன்னார்கள், இது புதுப் பாடம்; நல்ல எதிர்காலம் உண்டு குறிப்பாக Welfare Officer, Rural development Officer வேலைக்கெல்லாம் என்று. அன்றி விருந்து இன்றுவரை நானும் நினைசரி வேலை வாய்ப்புப் பகுதிகள் உள்ள பத்திரிகைகளைப் பார்க்கிறேன். மறந்தாயது ஒரு நாள் கூட

தேவை ஒரு சமூகவியல் பட்டதாரி என்று ஒரு அறிவிப்பு வந்ததில்லை.

இப்படித் தன்னம்பிக்கை இழந்த நாள் சமூகத்திலிருந்து பிரித்து செல்லும் சூழ்நிலை உருவாகிறது. இப்படி தனி நபர் விவசிப் போவது அக் குடும்பச் சீர்குலைவையும் குடும்பச் சீர்குலைவு சமூக சீர்குலைவையும், அமைதியில்மையையும் ஏற்படுத்தித் தேசிய சீர்குலைவுக்கே உரிமை வகித்தது.

ஆரோக்கியமற்ற பெண் ஒருத்தி குழந்தை பெற்றது போல் ஆண்டுதோறும் எங்கனையும் பக்கலைக் கழகம் உற்பத்தி செய்கிறது. எதற் கொள்வாமோ தடை விதிக்கும் காலத்தில் இப்படி ஒரு பாடத்துக்கு (சமூகவியல்) தடை விதிக்கக் கூடாதா இந்த மக்கள் நவ அரசு?

‘சோஷியலாஜி’ என்றால் எதைப் பற்றிக் கூறும் பாடம் எனக் கேட்கக் கூடிய நிலைமையில் உள்ள இவ்வுத்தான் இவ்வியல். இவ் வுலாண்டு கூட + 3ல் கேட்பாரற்று அனாதையாக இருத்த பாடங்களில் முதன்மையான இடம் வகிப்பது இப்பாடம்.

அஞ்சல் வழியாகப் படிப்பவர்கள் (பட்டத்துக்காக) பல பேர் இப்பாடத்தைத் தேர்வு செய்துள்ளனர். ஏனெனில் இவ்வுலாக வெற்றி பெறலாம் என்ற நம்பாலை. பட்டது போதும் இப்பட்டத்தால்.

- ரா. முருகேசன்

மேலர்: ரா. முருகேசன்

முகவரி: 13/81, சூழிநிலை மனவாங்கு குறிக்கி குமரி மாவட்டம் - 629232

வயது 26

கல்வித்தகுதி: சமூகவியல் முதுகலைப் பட்டம்

பிரித்ததாய், பிரிக்காததாய்!



அட்டைப்பாடத்தில் காட்சிதரும் குமார் நிகாவுக்கும் பிடித்தவை.

தலையில் குட ரோஜாப் பூ
விளையாடப் பெரிய பொம்மை
கொத்துத் திராட்சை
கொட்டும் மழை
பி. கசிலா, மூகமது ரகிபியின் பழைய பாடல்கள்

பிடிக்காதவை:

ஜோக் என்ற பெயரில் அறுவை அம்மாவின் கட்டாயத்துக்காகக் கட்டும் புடைவை சமைமல் செய்வது
விளாஸ் கட்டி செய்து விளிமா பேராக அது அம்மாவுக்குத் தெரிய வருவது

கமக்கு நிகாவிடம் ரொம்பப் பிடித்தது:

ரம்ஜான் போது நாகர் செல்லத் தவறாத முஸ்லிமான் போதிலும் சாந்தோம் சாச், மாங்காடு கோயில் ஆகியவற்றையும் தரிசிக்கத் தயங்க மாட்டேன் என்று அவர் சொல்வது! பேட்டி: சித்தி

வண்ணப்படம் எடுத்தவர்: சிரம்கர்

தமிழக மொத்தப் பங்காளர்!

300 கிராம்
ரூ. 3.20

ஒரு சாதாரண டிடர்ஜண்ட்
சலவை கட்டியை விட
எடையோ
இரண்டு மடங்கு
விடையோ
சிலகாசுகள்தான் அதிகம்

Total

நீல டிடர்ஜண்ட் சலவை பார்



சலவை
சலவை
5 சிறு பகுதிகள்

உள்ளமையான முதல்
டிட்டர்ஜண்ட் பார்!

டிட்டர்ஜண்ட் சலவை கட்டியை அதிக
சலவை கட்டியை அதிக
சலவை கட்டியை அதிக
பார் செய்து கொடுக்கிறது.

சீக்கிரமாக சலவை செய்து இதை 5 சிறு
பகுதிகளாகப் பயன்படுத்தலாம்.

எடையோ இரண்டு மடங்கு
விடையோ சில காலகாலதான் அதிகம்!

நீங்கள் 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண டிடர்ஜண்ட்
கட்டியை என்ன விடங்கு வாங்குகிறீர்கள்?

300 கிராம் விட ரூ. 3.20 என்றால் 250 கிராம் டிடர்ஜண்ட்
விட ரூ. 2.67 தான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவை
கட்டியைவிட எடையோ இரண்டு மடங்கு,
விடையோ சில காலகால தான் அதிகம்.

நீங்கள் 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண டிடர்ஜண்ட்
கட்டியை என்ன விடங்கு வாங்குகிறீர்கள்?

300 கிராம் விட ரூ. 3.20 என்றால் 250 கிராம் டிடர்ஜண்ட்
விட ரூ. 2.67 தான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவை
கட்டியைவிட எடையோ இரண்டு மடங்கு,
விடையோ சில காலகால தான் அதிகம்.

நீங்கள் 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண டிடர்ஜண்ட்
கட்டியை என்ன விடங்கு வாங்குகிறீர்கள்?

300 கிராம் விட ரூ. 3.20 என்றால் 250 கிராம் டிடர்ஜண்ட்
விட ரூ. 2.67 தான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவை
கட்டியைவிட எடையோ இரண்டு மடங்கு,
விடையோ சில காலகால தான் அதிகம்.



பாதிபாதி

மகனாகிய பாதி நூற்றாண்டு பலருக்கு தெரியவும் உபயோகமாக இருந்திருக்கிறது. - தமிழக அரசுக்கு; அரசியல்வாதிகளுக்கு; பத்திரிகைகளுக்கு; புத்தக பிரசுரத்தர்களுக்கு, உருப்படியான ஒரு புத்தகம் எழுதவும் துணையாகிறது. தி. சா. ராஜா தமிழ், ஆங்கிலம், மடமொழி முதலிய பல மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்த மனத்தாளன். 'மகனாகிய பாதிபாதி' கவிதைவும் வசூல்களையும் என்ற நம்பியில் அவன் எழுதிய நூல் மார்ச் வெளிவருகையில் நபது பார்வைக்கு வந்தவரின் சிறந்ததெனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு நூலாசிரியருக்கு பேரூய பங்கம் கிட்ட செய்தி பெற்றதே தகுதியுடையது.

பாதிபாதி தொடர்புமீட்டி; தொடர்புப் பொருளாகாததுமீட்டி, பாதிபாதி கவிதைகளையும் புதுக் கவிதைக்கு ஆதாரம்-என்று முன்னுணர்வின் அடிப்படையில் கொடுத்த ஆசிரியர் புதுப் புதுக் கோணங்களில் மகனாகியவன் சேதிக்க வைக்கிறார். "இதை" தமிழியல் குறிப்பிடுகிறார்:

"தெருவினே 'ராமா' என்று கூறிப் பிச்சை எடுக்கும் பெண்களைக் கவனித்திருக்கிறீர்களா? 'மாயக்காரனம்மா, இருக்கனம் மருதுக்காரனம்மா' என்று பாட்டின் குறிப்பிட்ட சந்தத்தில் அவர்கள் வெகு இனிமை யாகப் பாடுவார்கள். இந்த மெட்டை அதற்குப் பிச்சைக்காரர்களின் சந்தத்திலிருந்து கடன் வாங்கியிருக்கிறார்கள். 'மாயக் குழந்தை' என்று தொடங்கி 'தட்டைடைவதை' என்று" என்பது கவிதை நம்மைக் கருட்டுகிறது.

"மாயமுத்துவிட்டான் - தருமன் மந்தை மந்தையாக தாய் முருட்டவாருர் - அக்கை சகுனி வென்று விட்டான்"

எனிய பதங்களை, எனிய தடையின், 'மொதும்க்கன்' விரும்பும் மெட்டைக் பாடிய பாதிபாதி உபநிட மாரத்தையையும் காலத்தி மந்திரத்தையும் தமிழில் தந்திருக்கிறார்!

"செங்கதிர்த் தேவன் சிறந்த ஒளிவினைத் தேர்வின்மேலும் - அவன் எங்கெனினினைத் தூண்டி நடத்து."

"இருளை நீக்கி ஒளிவினைக் காட்டுவான் இறுப்பை நீக்கி அயிர்த்ததை காட்டுவான்" 'அச்சம்' பற்றிய கட்டுரை ரசிக்கக் கூடியது. பாப்பாப் பாட்டிலிருந்து புதுமைப்

பெண் உள்பட - வினாயகர் துதி வளர் எவ்வாறு தந்திரம் அச்சத்தை ஒழிக்கும்படி பாதிபாதி கவித்துவத்தை ராமா கவிதை எட்டி, புன்னாள்:

பாதிபாதி நூலுக்குத் தெய்வத்தை விளக்கி இருக்கிறது.

"அச்சத்தைக் கட்டி, கருவாய்ப்பு மீண்டும் அறித்திடும் வானவன்..."

உடமொழி இவ்விதம், ராமகிருஷ்ணர் குட்டிக்கதை, இப்பாவி கவிதை போன்ற பகவதன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்திருக்கிறார் ஆசிரியர். "பாதிபாதி நூல் பாதிபாதிவா?" போன்ற விவாதத்துக்கு இடமளிக்கும் கட்டுரையும் உண்டு. - வ. இராமன்

"மகனாகிய பாதிபாதி" கவிதைவும் வசூல்களையும், தி. சா. ராஜா, வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17, விண் கு. 7-50.

நபது பார்வைக்குக் கிடைத்த இதர மார்ச் மாத வெளிப்பாடுகள்:

ஒன்றே நுகரும் ஒருவனே தேவன் (சிந்தாத் திணைக்கம்) சி. பழனிப்பன், விவேகாநந்தா அச்சகம், 48, மேல் மாடு வீதி, மதுரை-1, விண் கு. 3.

மருத்துவ நிதிகளோடும், தொகுத்தவன்: டாக்டர் என். சிதம்பர தானாப் பிள்ளை, இந்த மருத்துவ நூல் ஆராய்ச்சி நிலையம், அண்ணாதுரை (கிழக்கு) சென்னை-108, விண் கு. 10.

அவரையம் விஜயாசபத் தேவன் (காவிய தாடகம்) மா. சங்கரன், ஸ்ரீவித்தியா பதிப்பகம், 78, அனகேன் என்னை, கோவை-11 விண் குறிப்பிடவில்லை.

எதினும் முதுகைப் பெறுவது எப்படி? விதி என்ன செய்யும்? பி. சி. கணேசன், வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17 விண் கு. 3-75; 4-00.

திருவருத் தந்தைகள் என்.கே.என். என்.கே. என். பப்பிச்சைக்கன் 1, 83 நபது தெரு அனகே துரை, சென்னை-83 விண் கு. 7.

செனத்தரிசு சொப்பனங்கள், தி. வீர பண்டியன், விண் வெளிவிடு, பொன்னையன் தெரு, திருத்தவையப்பாடி 614713, விண் கு. 6.

'இராமனைத் தரிசப்போம்' பகவது கட்டுரைகள் தொகுப்பு, கம்பன் கருகம், ராஜா பன்னையம், விண் கு. 3.00.

சாதாரண மனிதன்

15

அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை பல நடவடிக்கைகள் உடனே யிருந்து வாயில் பக்கம் வந்து எட்டிப் பார்த்து அவர் ஏமாற்ற போனான். கிரீதரன் அன்ற அவன் வீட்டுப் பக்கமே வரவில்லை.

அடுத்த நாள் பள்ளிக்கூட வேலை முடிந்ததும் பஸ் நிலையத்திற்கு விரைந்த வழியில் கண்கள் அந்தப் பாலி இனிலித் தில் வாயிலைத் துழாவின. காரன் திறுத்தப்பட்டிருந்த இடத்தில் அவனுடைய மோட்டார் கைக்கிளக் காணவில்லை.

அடுத்த நாளும் காணவில்லை. தொடர்ந்து அந்த காரம் மூலுவதும் காணவில்லை.

அப்படி என்னும் அவர் ஊரில் இவ்வியா? எங்கு போயிருப்பார்?

கனிக் கிழமை காலை தொடட வேலைக்கு வந்த மாரப்பன் தாள் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"ஒரு கார காலமா தம்ப கடைத் தெரு இனிலித் மூலிக் கிடக்கு - பிறகு விசாரித்த நிலை தெரிஞ்சது - டாக்டர் ஏதோ அவரையா பம்பாய்க்குப் போயிருக்கா சாம்..."

மறுபடியும் அவன் மனதில் பவந்த சந்தேகமும் குழப்பமும் ஏற்பட உணர்வே குளியலாசினிட்டது போன்ற உணர்வில் தவித்துப் போனான்.

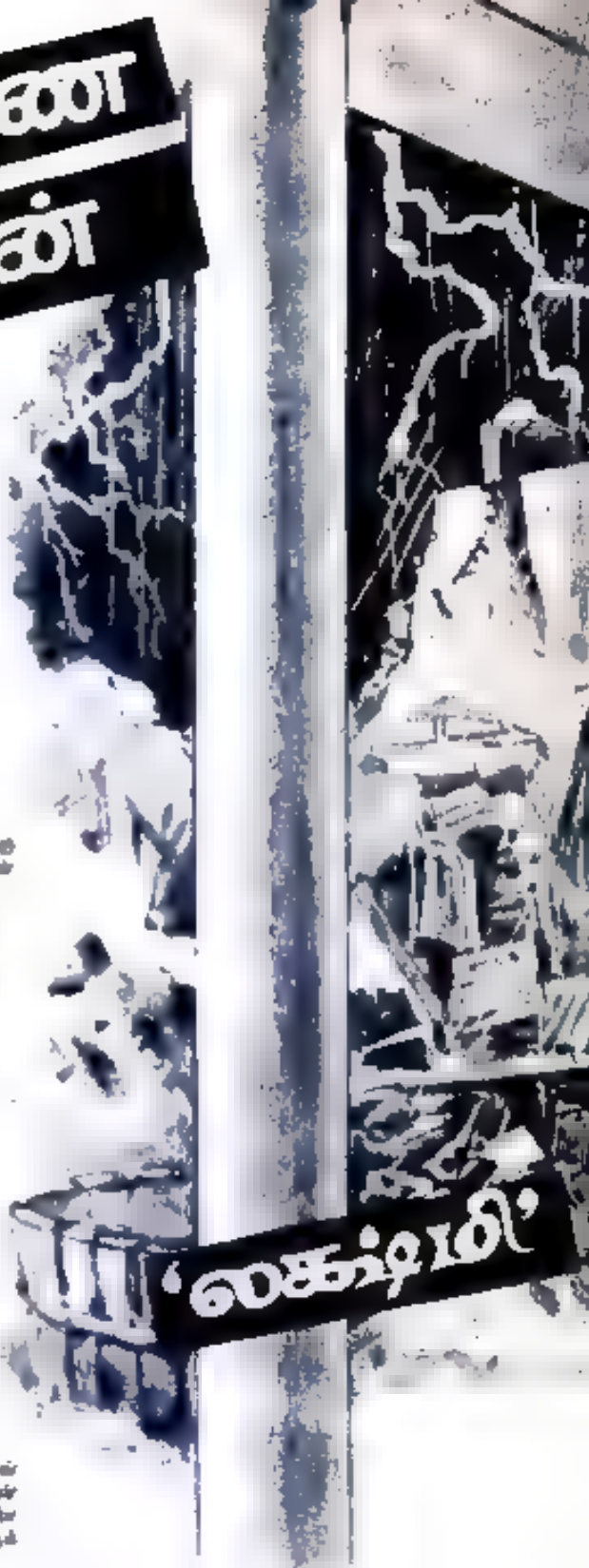
அந்தைக்கு உதவியாகச் சம்பவமறையில் பாத்திரங்களைத் தடைத்து நேரையில் அடுக்கிக் கொண்டிருந்த போது அவனாக் மெனவமர உ இருக்க மூடிய வில்லை.

'டாக்டர் கிரீதரன் பம்பாய்க்குப் போயிருக்காராம். அது எதற்காக இருக்கும்?' - தனக்குக் மெகவ முணு முணுத்துக் கொண்டான்.

அம்மியில் துவவயல் அவரத்துக் கொண்டிருந்த ஜெனதா வேலாக் கிரீதரனிட்டான்.

இந்தப் பெண்ணுக்குச் சதா இவனைப் பற்றிய ஐயத் தானு!

"கன் அவரை பத்தி உங்கி வீட்டு அவ் வணவு சிக்கிரம் போயிருமா? கிரீதரன் அக்கா பம்பாயில் இருக்காங்க - அவங்கி ஒரு மூக்கிள காரியமாகப் பார்த்துப் போயிருக்கலாம் இல்லையா?"



‘லக்சுமி’

"ஊருக்குப் போதலாய் பத்தி ஒரு
வார்த்தைகூட தம்ப மிட்ட சொல்லி
யெல்லுதான் போகிறேன்." - பதிலளித்த
படி பாத்திரங்களை அடுக்கிக் கொண்டிருந்
தாள் சத்தியா.

"நாமென்ன ஊருக்கு அத்தனை ஒரு
தெருக்கமான சொத்தமா... சொய்க்கிக்
கொண்டு போகணும்தான்... என்னு உன் மன
தனை புரீதேது. அத்தான் கும்பேசன் விதைச்
செட்டுப் போன சத்திதெய் தங்காயே வெறி
செய்க்கட்டு உன் மனதை விட்டு தரை
மாட மீட்குது. கிரீதரன் ஏதோ ஒரு
குக்கியமான கங்குலிக்காததான்



பம்பாய் போலீஸ்களும். பார்த்துக்கிட்டே இரு. நிரம்பி வரப்போ ஒரு நல்ல சேதி போட வருவான். என் மகம் அப்படிச் சொல்கிறது."

சத்தியா சிரீக்ஸ் முயங்குன். ஆனாலும் ஒரு வார காலமாக அவனைப் பார்த்தாத நிரம்பி வரப்போ ஏக்கம்... சத்தியம் தாட்டி மிஸ்ஸா ஒரு வீரத்தி மனத்தை வார்டு வந்த வந்ததான்.

அன்று இரவு நிடசென்று மழை கொட்டத் தொடங்கியது. வானத்தில் மேகம் உலிந்துகொண்டு மின்னலும் இடியுமாகப் பலத்த மழை பொழிந்தது.

சாலைத் தனிக்க தாழ்வாரங்களின் மேலே கருட்டிக் கட்டியிருந்த மூங்கிக் பாய்களை அந்தக் காலசரமாக அவித்துத் விட்டான்.

"அம்மாடி! இப்படி மழை கொட்டறதைப் பார்த்து எத்தனை தானாக! தானக்கு நீ தோட்டத்தைப் பார்த்தா ஆச்சரியம் பட்டுப் போயே. ஏரி மழையில் பக்கத்து மரத்திலும் சத்தியம்... மழைக்காலம் ஆரம்பமாகிவிட்டதுவருவதற்கு இந்த மழை அறி குறி. தானியிலிருந்து நீ மறக்காமக் குடைவைக் கையோட... எடுத்துக்கிட்டிருப் போகணும். - லாபகமிகுந்த போன வருஷம் உங்கப்பா போன கையோட நீ வேலைக்குப் போய்வரும்போது ஒரு நாள் நல்ல மழை யிடுவ தனக்கு போய் வந்து விட்டிருநே படுத்தவ காலச்சொல்லும் இருமதுமா பத்து நாள் எழுதிருக்கணும். அந்தச் சேதநிம் பிட்ட தான் பட்ட பாடு...."

"இப்பதான் உங்க மனக்குப் பிச்சை ஒரு நல்ல டாக்டர் கொடுத்திருக்காரே" - வேடிக்கையாகக் கூறிக்கொண்டு மழைத் துளி பட்டு சரமாவிட்ட. கூடத்தைத் துணிவாக துடைக்கத் தொடங்கினான்.

இரவு முழுவதும் பெய்த மழை சாலைச் சுவலெடுத்துக் கொண்டது. கழிக்கப்போகக் கொண்டு லூயிஸ் புறப்பட்டுவிட்டது. இரவு பெய்த மழையில் தெருப் புழுதி அடங்கித் தந்தமாகக் காணப்பட்டது.

மறக்காமல் அவன் வேலைக்குக் கூலிக்குடைபுடந்தான் புறப்பட்டுவான்.

அந்தத் தூதரின் வானிலே அதிக்கப் போய்வருகணும். பச்சை மூன்று மணி அவன்

வேலை நிடசென்று வானம் இருட்டிக் கொண்டு மின்னலும் இடியுமாகக் குழறத் தொடங்கி விட்டது. பன்னிப் பின்னாலின் தனிக் கத்தேறித்துத் தனிக் மழை பலக்கு மூன் அவர்களை விட்டுக்கு அனுப்ப ஏற்பாடு செய்கிறீட்டான். ஆசிரியர்கள் தங்கள் பொறுப்புக்களை முடித்துக் கொண்டு நினைப்பு வதற்குள் வேலாக ஆரம்பித்த தூதல் பங்குத் தொடங்கியது.

மழை நித்தனடி நித்தக் காத்திருந்துவிட்டு அவன் குடைவையப் பிரித்துக்கொண்டு வேகமாகத் தெருவில் நடக்க முயன்றபோது பல்லா விசிவ காத்தில்கு குடை இயக்கும்கும் இருக்கப்பட்டுக் கம்பிகள் இரண்டு பீய்துக்கொண்டு படக்கொன்று விடுத்த குடை மூக்கிக்கொண்டது.

ஏரி விழுதுதான் - அதற்குள் அவன் அந்தத் சந்தேகத்தையே தெப்பவாக நினைத்து போனான்.

தனியேக் விழுந்து விடும்கொண்ட கட்ட வெந்து இடியோகையில் அரண்டுபோய்க் சாலையில் மூடிய நீரில் தட்டுத் தருமாறிக் கொண்டு பஸ் நினைவத்தை அவன் அடைவு மூன் பஸ் தகர்த்து விட்டது.

அடுத்தது வருவதற்குள் நான்கு இருட்டிக் கிடும். மழையும் நித்தனடி போகத் தொடர்ந்து விடுதல் மிரட்டியுடன் அவன் சாலைவைய கட்டிப்பார்த்தபோது பக்கம் வண்ண அம்பா லீட் வண்டிகொண்டு அவன் அருகே வந்து நின்றுது. "ஏதிகொங்க. நீங்கள் மழையிலே நினைவுக்கிட்டிரு வரதை நினைவுக்கு முதல் மட்டி நூல்கள் வழியாகப் பார்த்ததன். தானும் நினைப்பதேரத்தான். அதனுடைய வேலமாக வந்து காணரக் நினைப்பினான்." சந்தையிடு சிரிதன் அவன் ஏதிகொண்டான் ஆனக் கதவைத் திறந்து விட்டான். சந்தைத் தயங்கி ஏதிகொண்டான்.

"இருட்டு வேலை - மழை - இவ்வை நம்பிக் காசிக் ஏறாமா என்னதானே தயக்கம்!" - கித்திக் கொண்டு கதவைத் காத்திவிட்டுக் காணரக் கொப்பிழைக்கிறதான்.

"எத்த நினைவிலும் தான் என்னைக் காத்துக் கொள்ள முடியும் என்னைத் தந்தரியம் என்னை குங்கு. இத்தானே ஒரு புது அனுபவம். அதாக ஒரு கணம் தயங்கினேன்..."

காணரத் திருப்பிக் சாலையில் இராமத்தாத் தொக்கி டுட்டியுடன் அவன்.

"எனக்கும் இது ஒரு புது அனுபவம். என் தொழில் ரீதியில் தான் என்னதோலானி, நீங்கள், கைத்திறரிகளிடம் சஜைமாகப் பேசுவ தன்ரு. ஆனால் இப்படி எரிக் என் அருகிக் ஏதிக் உட்கார வைத்துக் கொண்டும் அளவு தான் வருடாணும் தெருக்கிப் பழைய நினை... சந்தைத் தான் அவன்."

சத்தியாவின் தெருக் படபடவென்று அடித் துக்கொண்டது. அவன் கெட்ட இருத்த அத்தச் சந்தேகத்தை முக்கடியேயே ஏதிக் பார்த்துக்கிட்டவன் போல் மிளக்கம் தந்து விட்டானோ... அவனுக்கு கிப்பப்பு.

"இது பாரி காசி? இந்தநே நாட்கள் எங்கே போயிருந்திருக்கணு கெட்டிக்கண்ணு நினைக்கோன்.... ஆகப்பட்டுடன்."

இணைக்கிய நடத்துவார்: க.அருண் கூடு
மனப்புகு கிட்டி என்ன?
காணவன்: குழித்துக்கூடு - பதினாறு
நாடு.... - அதன்



"எனக் அதான் குமரேசன் நினைச்சபோது ஒரு காரில் ஏறி வருவார். அது அவர் காரா என்பது இருக்காது..."

"இங்க...இங்க... இது என் சொத்தக் கார்... என் டாக்கர் தனியன் இதை விற்றேப் போகிறான். கேள்விப்பட்டிருப் பட்டதைத் தவிர எழுதிக் கேட்டேன். பழைய கார் தான்... கொஞ்சம் பழுதாக்கூட இருந்தது. இப்ப சத்தியா இதுக்கு மேலே நமக்குக் கட்டாதுன்னு இதை வாங்கப் பட்டணம் போயிருந்தேன். அப்படியே பம்பாய் போக வேண்டிப் பிடித்தது..."

"மோட்டார் கைசின் கச்சகம்பிக்குத் தீங்கே?"

"அது முதலில் பூததூசர் ஒருத்தருக்கு விற்றுவிட்டேன். அதைப் பணத்தைப் போட்டு பம்பாய்க்குப் போய் அக்கா புகுஷனிடம் உடன் தொண்டை வாங்கிச் சேர்த்து இதற்குக் காசா வாங்கினேன். வட்டியோட சிற்று சிறிதாக்கி உட்கா அடைக்கணும். -- அதுக் கார தான் ரொம்ப வேலை செய்யணும். மழைக் காலத்தில் பக்கத்துக் கிராமங்களுக்கு மோட்டார் கச்சகம்பித் தேய் பார்த்துப் போவது கிராமாச்சே... ஒரு டாக்கருக்குக் கார் என்பது ஒரு முக்கியமான தேவை..."

"என்னைப் போன்றவர்களுக்கு கார் ஒரு போகப் போகும் இயங்குமா?" சிரித்தான் சத்தியா. "எங்கத்தான் விட விடமான ஒரிக் கார்களை எடுத்துக்கிட்டுப் பார்க்க வருவார். ஒரு நாளும் தான் அந்தக் காரில் ஏறி அவரோடு எங்கேயும் சிற்று தூரம் போய் வந்த திங்கி... மழை கொட்டியதால் தவிர்க்க முடியாத உங்கனோடு இன்று..." மேலே அவன் பேசாது மவுனமானான்.

ஏதோ பதில் சொல்ல நினைக்கு முன் கார் தெருவாகத் தான்யடி அல்லமாதத் திரந்து வந்திருந்த கேட்டுக்குள் புகுந்து நேரட்டத்தில் முன் பகுதியில் வராததாவுக்கு முன் தின்றது. கவனிப்பட்டுக்கொண்டு வராதபடி அருகில் தின்ற அதை அவர்களைக் கண்டு மூகம் மலர்ந்து போனான்.

"வாப்பா நம்பி! கார் ஏது..." என்று பங்கேனிக்ஷாடன் சிரித்தான் மழிச்சிபுடன் வரவேற்றான்.



கனகமகன்: என்னை சத்தியாவுகளைப் பாப்பா! பாப்பா பதிலுதான் சொன்னது, பதிலுதான் தெரிந்து வரும்வரை! வாழ்க்கை! -சத்தியா

சத்தியா கருக்கமாத விவரத்தைத் தெரிவித்துவிட்டுக் குவிவசைதக்கும் விரைத் தான். சிறிது பொழுதில் அவன் மாற்றுடை டுடன் வெளிப்பட்டபொழுது கூடத்தில் னாம்சனுடன் கொஞ்சி விளையாடக்கொண் டிருந்தான் சிரித்தான். அதைத் மேதையிடு வுங்கனோருக்கும் எப்பிட இயலாவின விசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இருட்டிப் போச்சு - நாளும் இப்பச் சாப்பிடப் போறேன். அதையும் நம்பிமாட ஒரு கால் இருத்து சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகச் சொன்னேன்..." சத்தியாவிடம் உத்தரவு கேட்கும் பாவனையில் அதைச் சொன்னான்.

"மேலு் வெங்காய சாப்பா? உருகிக் கிழக்கு வறுவாய்க்க... தான் அவர்க் அழகுக்கு முன் ஒரே பிடியா உட்காரித் துட்டேன்." சிரித்தான் அவன். ஒரு கார காவத்துக்குப் பின் சத்தியா தாபத்தின் பிடியிலிருந்து மீண்டவனாக மழிச்சிபுடன் அவனுடன் சைத்து சிரித்தான். அவனுடன் கூட அமர்ந்து சிரித்துக் கொண்டு சாப்பிடுகும் அனுபவம் எத்தனை புதுமையாக. இனிமையாக இருக்கிறது! இந்த அனுபவம் காலம் முழுவதும் தீடிக்கும்படி ஒரு பாக் கெய் கிட்டாதா? - வேலாகப் பெருமூத் சேறித்தபடி கவிஷ்டம் தன்னை அடிக்கடி நிமிர்ந்து பார்க்கும் அவனது பார்வையில் உருகிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் அவர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு இளம்பும்போதும் இடி, மழை விட வில்லை. காற்றும் பலம்.

வராததாவனா வந்து வந்த அனுப்பிய சத்தியாவின மனம் சஞ்சலப்பட்டது.

"கவனிப்பதா தீங்கு. இன்னிக்கு ராத்திரி கடைத் தெருவில் உள்ள என் விளினிக்கில் தூங்கிவிட்டு... காலை விளினிக்கை முடிச்சக் கிட்டுப் பிறகு ஓன்பது மணிக்கே மேலே பூதி தூள் கொள்பதறா உத்தேசம்?" என்று...

"அப்போ ஒன்னு சொல்லுங்களா! காலை சாப்பிடு பலகாரத்துக்கு இங்கே வந்திருக்க..."

"ஒரு நிபந்தனை - விளினிக்கை முடிச்சட்டு தான் வரும்வரை தீங்கு பள்ளிக்குக் கிளம்பக் கூடாது. சாப்பிடு பலகாரத்தை முடிச்சட்டு என் காரில் உங்களை நான்குட்டிக் கொண்டு பள்ளிக்கூட நேரத்துக்குப் பத்து நிமிஷம் ஒத்திடுவா கொண்டு விருவேன்..."

பின்னும் வந்து தின்ற அதைத் பதிக் சொன்னான் - "அதுக்கென்ன தம்பி, அப் படியே செய்தால் போச்சு!"

அன்று இரவு முழுவதும் காற்றும் மழையும் ஓயவில்லை. அன்றைய அனுபவத்தின் இனி மையில் பல எதிர்பார்ப்புக்களின் நினைவில் சத்தியா வெகு நேரம் உறங்கவில்லை. கிடியும் தருவாயில்தான் தன்னை மீறிய அனுப்பிய உறங்கிப் போய்விட்டான்.

அதென்ன பலத்த இடியா? பெண்கள் இருவரும் திருக்கிட்டு எழுந்து வந்து பார்த்துனர். தாழ்வாரத்தில் கருங்கு கிடந்த னாமகன் புறமாகக் குறைந்தது. பீன் பக்கத்திலேயிருந்து செங்குத்துட்டியும் கண் டும் 'அம்மா' என்று அவறி அழைக்கும் சத்தம் கேட்டது.

(தொடரும்)

**கல்கி
விருதுரை
மலர்**

செவியூர் செங்குதும்

உள்ளூரிலேயே இருந்தாலும்

உலகமும் தருவது

1982

தமிழகத்தின் தலைநெக்த எழுத்தாளர்கள், ஓவியர்கள்,
புனைப்பாட நியுணர்வரின்

- குறுநாவல்கள்
- நிறுக்கதகன்
- பவணக் கட்டுரைகள்
- புனைப்பாடங்கள்
- கார்டுஸ் சித்திரங்கள்
- வண்ண ஓவியங்கள்

320 பக்கங்களுடன் விலை ரூ. 6/-

உடனே உங்களுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப் பதிக செய்து கொஞ்சவும். தயாரித் தெ
நிதும்புலன் பதிகநதபாக் கொடி கு 3 சேர்த்து உறுப்பும்.

மனோஜர், உகநி, கொன்னை-600 032.



“கல்கி விருதுரை மலர் இன்னும் படிக்கவேண்டும்”
நினைவு என் குமரியின் கைத்தல்
கொட்டுதல்! கொஞ்சம் தாமதமேன் ரென்!

நெல்லை
நகரம்

சுதந்திரம்

அப்பா நாயக

உங்களைப் புத்திசாலி என்று
கொள்கிறேன். போனால் ஒரு
பொன்னு கொன்ன பொய்யை
நம்பிக்கிட்டு இப்படிப் பேசுற.
உன்னை முட்டாள்னு...

அது பொய்யா? யாரோ ஒருத்தன்
அவருக்குப் போலாத மருந்தொட பறக்கத்தை
ஏற்படுத்தினான் - அது பொய்யா?

அது வசிக்க கொஞ்சம்
கொஞ்சமா அவகிட்டுக்கு
பணம் பறிச்சானே - அது
பொய்யா? அதுவசிக்க
வையாளா அந்த வறிப்பியைப்
பயன் படுத்தினான் - அதுவும்
பொய்யா? கடைசியா...

இவன் தோட்டான்
பாஸ். இவனை நாம
பயன் படுத்திக்கொண்டு
சிங்க போடற கணக்கு
கம்பு.

நான் முடிச்சிட்டேன்.
அப்புறம் நீ பேசு.

ஹைட். பேசறதெல்லாம்
கீழ்கிரமாய் பேசிமுடிச்சிட்டு.
முடிக்கத் தெரியுக்ககிட்டு,
அப்புறமா நாயக உன்னை
முடிச்சி. இறும்.

என்ன கொள்கைகள்? ம்...
கடைசியா அவகாத அடைய
வறும்னு அவன் கிரும்பினான்.
அவ கிணங்காமத் தப்பிச்சு
ஒடினப்போ - வறிப்பியை
அவ பிள்ளைகோ அதுப்பினான்.
கிணங்குகி வறவறிப்பிதோ
அவ கொல்லிடுவானோன்னு
வறிப்பி அவ கழுக்கை கொச்சு...



எங்கம்மாவுக்கு இன்னொரு பாப்பா
பெறக்கப் போறதாமே
அப்பறமா அம்மா என்னை
கவனிக்க மாட்டாங்களோ?



இந்த நிலை தேவையா ?

விவேகமுள்ள பெற்றோர் ஒரு குழந்தைக்கும் அடுத்ததற்கும் இடையேயே ஏற்படுத்திக் கொண்டு, குடும்பத்தையும் திட்டமிட்டுக் கொள்ளுகின்றனர்—தேவதே உபயோகியதன் மூலம்



வினா-உத்தரவு எண் 109-இல் குறிப்பிடப் பட்டதாக, காவல்துறை, சென்னை போலீஸ், ஓசூர் போலீஸ் கன்ஸ்டேபிள் சந்திரசேகரன் பி.எஸ்.சி.க்குப் பதில், அகம் ஆறுக்கு காவலாளாக சி.சி. ரமணி என்பது.

நிரோத் உபயோகியங்கள் உயர் ரக கருத்துடைச் சாதனம்

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளில், குறிப்பாக கரையோர பகுதிகளில், கடல் மட்டம் உயர்ந்து வருவது கவனிக்கத்தக்கது. கடல் மட்டம் உயர்வதால், கரையோர பகுதிகளில், நிலப்பரப்பு சேதமாகி வருவது கவனிக்கத்தக்கது. கடல் மட்டம் உயர்வதால், கரையோர பகுதிகளில், மீன்களின் வாழ்விடம் சேதமாகி வருவது கவனிக்கத்தக்கது. கடல் மட்டம் உயர்வதால், கரையோர பகுதிகளில், மீன்களின் வாழ்விடம் சேதமாகி வருவது கவனிக்கத்தக்கது.



சொற்பொழியு நினைவுத் தூதம் சொந்திரா என்செய்தம், பிள்ளையு சொந்திரா என்செய்தம்

● இரண்டாம் நாள் தலைப்பு: பாரதியும் சமூகமும்.

“பிற கவிஞர்கள் திறைய முன்பேயே இருந்தபோது, பாரதியை மட்டும் ஏன் போற்றுகிறோம்! மக்கள் தம்மைப் பெரிதாக மதிக்க வேண்டும் என்று பிற கவிஞர்கள் நினைத்தபோது இவரோ மக்களையே பெரிதாக மதித்தார். உள்ளக் குரலில் பாடாமல் உள்ளக் குரலில் பாடிய கவி... தேவையான சூத்திரங்களைத் தெரிந்த நடைபிழை எழுதியவர். 1908ல் ‘இந்தியா’ பத்திரிகையைத் துவக்கினார். (வெப்புத் தாளில் அச்சாகும் இது!) உள்ளத்தை உணர்ப்படியே அஞ்சாமல் எழுதினார். ‘இன்னும் நம்மால் நாட்டுக்கு அதிகம் செய்ய முடியவில்லையே என்ற தாபம் பாரதிக்கு. நாட்டுக்கும் சமுதாயத்துக்கும் தேவையான தொழில் எதுவானதும் செய்ய வாய். ரோம்பல் ஒன்றுதான் நாடுவானது என்றுகூறி வயர் பாரதி.”

● சொந்திரா என்செய்தம் பிற ரசித்துச் சிரித்துச் சொன்ன ஒரு குட்டி நினைவு: தர்மராஜா சொயிலில் நடைபெறும் சதா காவட்சோபத்தின்போது, அவையினர் சத்தம் போட்டுப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைப்

பல்கலைக் கிழங்கில் பாரதி

சொற்பொழியு நினைவுத் தூதத்தில் இம் வான்குடும்பி நினைவுச் சொற்பொழியு அனை ஏப்ரல், 5, 6, 7 தேதிகளில் நினைவுத் தூதம் பிள்ளை சொந்திரா என்செய்தம், சட்டத் திருப்பதான்குடும்பி இதைச் சொற்பொழியு அனை வழங்கும் முறையில் பெண்பணி இதைத் தான் என்று சொற்பொழியைத் தெருவதுமுன்னரே பலத்த கைத்தட்டல் கிடைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

● ‘பாரதியும் நாடும்’ என்ற தலைப்பில் தாம் ஆற்றியிருந்த முதல் நாள் சொற்பொழியைத் துவங்குவதற்கு முன்னும், மகா கவிக்குத் தமது கவிதையொன்றினால் அஞ்சலி செய்தார் சொந்திரா. கவிதைகளைத் தம் இளிய குரலில் வழங்கியவர் மகா கவிவின் கொள்ளுப் பேரர் ராஜகுமார் பாரதி. (நினைவுச் சொற்பொழியு அனை வரிசையில் பேச்சை ஆரம்பிக்கு முன் இவ்வோடு பாடலை வழங்குவதும் இதுதான் முதல் தடவை.)

● “தம் வாழ்க்கை முழுவதையும் மக்களுக்கு எவையே, மக்கள் நன்மைக்காவையே வாழ்த்த வாய் பாரதி. பாரதி மாதா வேறு, பரா சக்தி வேறு அவ்வ அவருக்கு. தேசமே கோயிலாகப், பாரதி தெய்விய பராசக்தியால் நினைத்தவர். பாரதி மணிக்கொடி பாரதி மாதாவின தானிக் கொடி; வீர சதத்திரம் தான் தெய்விய புருஷர்....”

பார்த்த உபநிஷாசனர், அடிக்கடி ‘கோலித்த தாம சங்கீர்த்தனம்’ என்று சொல்ல, அவை யோரும் பேச்சை நினைத்தி ‘கோலித்தா, கோலித்தா!’ என்று முடிப்பார்களாம். பார்த்த தார் குறுங்குடும்பம் பாரதி. கோலித்தன் என்றோரு கையினக் கூப்பிட்டு, ‘அவர்கள் கோலித்தா, கோலித்தா என்று கூவும்போது உன்னே நுழை. ‘என்னை ஏன் அமைத்தீர்கள்? என்று கேள்’ என உன்னே அனுப்பி விட்டார்கள்!

● முன்னும் தான்-‘பாரதியும் தெய்வமும்’: “இந்தியாவுக்கு அரசியல் விடுதலை மட்டு மல்ல, ஆதம் விடுதலையும் கூட முக்கியம். உணவைப் போலவே நிவானமும் முக்கியம். நாத்திரா விடுதலையும் நிவானம் செய்ய வாய் என்றார் பாரதி. பாப்பாப் பட்டு மூலம் தெய்வ பக்தியை வெளிப்படுத்திய கவிஞர். அவருக்கு வேதத்தில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. அவ்வாறாய் பற்றியும் ஏனையப் பற்றியும் உண்மையான உன்னுணர்வோடு பாடிய மகா கவி. கண்ட வஸ்துக்களுக்குள் பாரதி அகண்ட வஸ்துவைக் காண தாம் பதிந்தி பெற வேண்டும் என்று வாழ்த்தவர். தேசத்தை தாம் வாரி வைக்க வேண்டும்; தெய்வம் நம்மை காழ் வைக்கும் என்று உறுதியாக நம்பியவர் பாரதி.”

● டாக்டர் ந. சஞ்சீவி தெரிவித்த செய்தி: இந்த முன்று நாள் சொற்பொழியுகளையும் பல்கலைக் கழகமே புத்தக வடிவில் வெளி விடப் போகிறது!

● சஞ்சீவி, முகப்பு: உத்தர

தெய்வம். இதைப் போல் ப்றப்பதென்று சொன்னா... நேர... இட் இன் ஈ ப்றடி ஹோக்!" ராஜாமணி மீண்டும் சித்திதான்.

முனிதரரும் அவனுடைய சிசிப்பை ரசிக்க முடியவில்லை. இந்த ராஜாமணி எப்போதும் இப்படித்தான். அடட விடமனசைப் பேசுறான். எதிராளியைச் சற்றும் மறக்க மாட்டான். தாக்கி எறித்துப் பேசுவான். அவனுடைய வாதம் புரிவது மிகக் கடினம். கொச்சையான வார்த்தைகளைத் தவிழ்த்தல் ஆரம்பித்ததிலும் சரமாவிலாக உதிர்ப்பான். அவனுடைய பேச்சு நிறையவும், கம்பீரத்தையும் அவனுடைய ஒரு பாரைவாயே எதிராளியை திக்குவதைச் செய்கிறதும். இருந்தாலும் தன்னால் ராஜாமணியை நட்பு உதற முடியாதிருப்பது அவனுக்கே வேடிக்கையாக இருந்தது.

ராம் மீண்டும் பேச முற்பட்டான். "ராஜாமணி! நீ முனிதரம் ஒரேயடியானத் தாக்கிச் சீமே போட்டுட்டே! அவன் அசத்துப் போயிட்டான். சீர்தவிர ஒதோ நடந்திருக்கணும். அதுக்கு ஒரு முன்னுதர அவன் ஒதோ சொல்ல ஆரம்பிச்சிருக்கான். அதுக்குள்ளே திவழக்கம் போல் தட்டடியாய் பெரி ஆன அசத்திட்டே. விஷயம் என்னன்னு சொல்லு!"

"ஹே...!" ராஜாமணியின் புதுவக்கம் கருங்கின. தன் பக்கத்திலிருந்து சேரேட்

பெட்டியை எடுத்தது ஒங்கை உருவி எடுத்துப் பற்றவைத்துக் கொண்டான். சிறிது நேரத்தில் சேரேட் புக்க அங்கே சூழ்ந்துபோனது.

"சொல்லுடா! நம் சிவலி வாரி! உன் பிரச்சி என்ன?"

ராஜாமணியின் இந்தப் போக்கு அவன் தண்டிசெய்துத் தெரித்ததுதான். எல்லாவுக்கெல்லாவது அவன் புத்திசாதுரீயத்துடன் இருந்தானே. அவ்வளவுக்கவ்வது திடீரென்று பல கவல்களில் ஒரு சிலவகைப் போல மிகுந்த ஆவலுடன் மற்றவர்கள் சொல்லாதக் கேட்கத் தயாராகி விடுவான். தன் தவறுகளை உணரும் விதாயிவ எதிராளியின் மனதிப்பகப் போடுவான். இந்த நேரையாவை பண்புதான் அவனுடைய தண்டிக்கிற அவன் பிடியினின்றும் மீற முடியாமல் எட்டிக் காத்தது.

முனி திரானமாகப் பேசினான்: "ஓ நேர! என் ஆயில் வேறுவகை தெத்து வகைக்கும் நான் ராஜாமணி சொப்பத் துடிச்செய்துத் தென். ஆறு இந்த இரண்டு நாளிலே என் கைப்பேசு பெரிய மாயுதம் ஏற்பட்டு இருக்கு!"

"ம்....."



கிரெட் புனை மிண்டும் குழந்தை.

"எங்க கம்பெனியிலே ஓரிரண்டையினு ஒரு பெங்களிப் பொண்ணு இருக்கா. திடீர்னு எணக்கு... அதை எப்படிச் சொல்றதுன்னே தெரியலாம். எப்பவும் என் மவசிலே அவளைப் பத்தின தெரின்புத்தான். நான் அதுக் காதகாரணத்தை யோசித்துப் பார்க்கிறேன். ஒன்றையும் புரிவதில்லை."

"மோர்! பூ ஆர் இன் லக்! வெளிகுட்டி கடவுள் காப்பாற்றட்டும். பெஸ்ட் ஆப் லக்!"

இப்பொழுது ராஜாமணிவுடன் ராஜம் சேர்ந்து கொண்டு சிரித்தான்.

"சிரிக்காதே! நான் அவன்னைப் பட்டுக்கு இருக்கேன்!"

"அப்படிக்கு அவன் என் பண்ணைத் திட்டிடு! வேலையை ராஜிதாமாச் செஞ்சிடு. இமாலயத்துக்குப் போ!"

"ஷட் அப் யூ கிழவ்!" முரளி சத்தினான்.

"மேடம் ராஜ்! இவனுக்குச் சரியாய் பிடிச் சிறுக்குடா!"

"மெய்!"

"ராஜாமணி!"

"சத்தம் போடாதே. இந்த மாநிரீப் பிரச்சிக்கெல்லாம் என்னை பதில் சொல்வ முடியாது. அது உன்னைத் தலைவரி. திரேளைய கிழி துண்ணைய நீ..."

"திரேளையி! துர்க்கையோட பேசுடா!"

"வெளிகுட்டி! எடிமாலஜிஸ்டா ஆபீட் டாண்ட்டா! ஒரு மனுஷன் எப்போ ஒரு பொண்ணைக் காதலிக்கிறேன் அப்பிவ

அவன் ஒரு சவியுறவும் ஆயிடான். முரளி தேறல் பிகம் எ போய்ட்!"

"பார்த்தியா திரும்பவும் நீ குழந்தைத் தன்மாய் போ ஆரம்பிக்கட்டே!"

"இதிலே குழந்தைத்தனம் என்ன இருக்கு? வய் பண்ணிடு பிராயம் தன்னால் வரத் தான் செய்யும். வேலையிலே கவனம் ஓடாது. வேலாக்குச் சொது பிடிக்காது. படுக்கையிலே எத்தனை தரம் புரண்டாலும் தூக்கம் வராது. மனக்கு இலியவகீச தான் பூரா பார்த்துண்டு இருக்கணும் போல இருக்கும். அவனோட வேற எவன் பேசினாலும் எரிச் சல் வரும். அவ மூம்! வரடினுப்போல இருந்தா மனக் காடிரும். அவ சிரிசா, சத்திபாஷமா இருக்கும்."

முரளி ஆச்சரிவத்துடன் ராஜாமணியைப் பார்த்தான். "மேடம் பழி எப்படிடா இங் வளவு துல்லியமா என் மனசை என்ட போட்டுப் பேசேது?"

"ஒரு அனுமான்ம்தான். எப்போ ஒருத் திக்கு உன் மனசிலே இடம் கொடுக்க ஆரம் பிக்கியோ அந்த நிமிஷத்துலிருந்து நீ உன் லுக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் இழக்க ஆரம் பிக்கிறது. தானாவட்டத்திலே பூ தூய் புஷர் ஐடென்டி! நான் சொல்றது உண்மை யான காதல். பரஸ்பரம் இரண்டு மனித இதயங்கள் நெருக்கி வரும்போது இணைப்பு ஏற்பட்டுப் போறது. அவளுக்கு அவன் நான் எல்லாம் அவனுக்கு அவள்தான் எல்லாம் எங்கிற ஒரு நிலைமை உருவாகிறது. அதுக்குப் பிறகு அப்பே தனித்துவம் எங்கே இருக்க முடியும்? தனித்துவத்தைப் பிடிக்க வச்சிக்கொண்டிருந் முறதிச் செஞ்சா உன் காதல் பண்ணப்பட்டுப் போய்டும். பரஸ் பரம் தம்முடைய நிலை குறைகளை இட்டு நிரப்பற பண்டே காதல்செதான் உரு வெடுக்கிறது!"

"ராஜாமணி! காதல் வயப்பட்டு இருக் கிற என்னை உட இப்படி அவசியம் பார்த்து முடியவில்லையோ?"

"எப்படி முடியும்? உனக்கு அநிலே இன் லாக்வேண்டி இருக்கு. நீ அந்த உணர்ச்சி வேகத்திலே சிக்கிண்டு இருக்கே. உன்னை நீ அந்தஸ்ப்படுத்திக்க முடியுமான்னு பாரு. இந்த ரொதுபவத்திலே இருக்கிற இன்பமே தனிதான். அதிலே வேலை செய்யறததின்னு போயிடறது. உணர்ச்சிகளும் மனசும்தான் இங்கே முக்கியமாயிடறது. அதிலே பூரிசுமா அவசியம் பார்த்தான் காதல்வந்தது ஒரு உணர்ச்சி வேகம்தான் சாதாரணமா சொல் லிட்டுப் போயிடலாம்!"

"இவ்வோட! வேறும் உணர்ச்சிகளாலே மட்டும் மோதப்பட்டு நான் திக்கவே. மனசுக்குள்ளே ஏதோ ஒரு விதமான அசைவு ஏற்பட்டுண்டே இருக்கு. நீ சொன்னப்பே அவனோட பார்வை. சிரிப்பு. அசைவு எங் யாபோ என் மனசுக்குள்ளே ஓயாம நிகழ்ந் தின்பே இருக்கு. என்னைப் பிரிக்கப் பார்க்க முடியவில்லை!"

"மூக்கியமான கட்டத்துக்கு லாரேயும், காதல் ஏற்படறத்துக்கு இரண்டு தான்

XXV 400

DRY CLEANERS



"இதெல்லாம் சமைவ பண்ணி ரன்விட்ட திட்டவாக்க முடியாதம்மா... சாகமாயிசை புடலையவ்விருத்தாலும் பரவாயில்லை."

தாசகமாலிகா சேகரிசுகள்
கடை ஆர்டெட் - டைக்கி பரீட்சை அருகில்
வெகல்வாராய் ரோடு. இலக்காய் கடை.
சென்னை-600017

கூடத் தேவையில்லை. சை நிமிஷங்களில்தான்
கேரேய் கூட ஏற்படலாம். அவ் உக்ரீகக்
காதலிக்கிறானா?"

"ஆஹ்!"

"இதை எப்படி நீ இவ்வளவு தீவிரமாக
சொல்றே?"

"எந்து....." ஓரளி எடுத்துத் தலங்கிணை.
"ஒரு அனுமானம்தான்!"

"கடுபிட்டு உன்கே எத்தேயம் ஏற்பட்டுப்
போச்சா! இது பார்டர் மக்கு! ஒரு ஆ-
வணப் பிச்சுக்கைப் பெண்ணுக்கு அநி-
தேரம் பிடிக்காது. அலுண்டைப் பந்தைத்
யும் பணியைத்தையும் கூட அன் "செ"
செய்யப் பிச்சுக்கலாம். ஏன் ஒரு மனசை
ஒருத்தனுக்குக் கொடுக்கிறதுக்கிறது அன்
கோட லாழ்த்தகைப் பிரச்சினை. காத்திரிசை
அப்பிச்சிட்டு போறமேகைக்கட்டத்தைப் போக
நினைப்பிலாத ஒண்ணுக்குப் பெண்கள் ஆசைப்
படறதில்லை. அவர்களுக்கு வேண்டியது பாது
காப்பு. அந்தப் பூரணமாகத் தரக்கூடிய
தகுதியுள்ளவன்தான். தெரிவிக்கத்
தான் அன் அவகாசம் தேடாது. எம்மதம் தர
செய்திரத்திரை இவ்வைய மாட்டேக்காது. ஆகு
ஆகு....."

"பின் புதிர் போடாதேடா!" ராஜா
மணிவிடம் ஓரளி செஞ்சை ஓரளிச் கேட்
டான்.

"ஆங்களுக்குப் பெண்கள் என்னிக்குமே
ஒரு புதிர்தான். அவர்களைப் பேச்சு.
செய்கை எவ்வாறே எதிர் மறையா இருக்கும்.
அதுகளுக்கு ஊட்ட, இப்பேய் பிச்சுடி அடி
தாதுமா ஒலிக்கிற இதைத்திரிசுட பசி
கத்தமான குரல்க் கேட்ட தாம் தேசிக்
கண்ணும். தன்செட் ஆற்றத் தாதுக்கூட
ஒரு பெண் சேக்கிரத்திரை வெளிவிடமாட்டா.
தாமதான் பொறுமையா இருந்து அதைப்
பிச்சுசிக்கணும்."

"அவருக்காவலானது தான் அந்த ஆய்
செய் கொஞ்ச தான் இருந்து திரணும்."

ராஜாமணி மெனமமாக இருந்தான்.

அவனுடைய பிரம்மச்சரிய வாழ்க்கையில்
வாட்டி ஒன்றில் தனி அறையில் புத்தகக்
களின் துணைபோடு, உறவோடு, காலை
எழிந்து கொண்டிருந்தது. சர்க்கார் காதி
யாவயும் ஒன்றில் அவனுக்கு வேலை. வேலை
தேரம் போக எஞ்சிய காலங்களில் நண்பர்
கருடன் ஈரட்டையும், தரமான இலகிய
நூல்களைப் படிப்பதும் அவன் பொழுது
போக்கு. முப்பது வயதானவன் அனாதன்
நிருமணம் செய்து கொள்ளாமல் இருக்க
முடிந்தது. கேட்கும் நண்பர்களிடம் பிரம்மச்
சரிய நினைவின் புனிதத்தை, அது தரும்
கதந்திரத்தைச் சொல்கிறதுப் போலாம். தான்
தந்தையற்ற அனாதனுக்குத் திருமணம் முடிக்க
அவனுடைய அண்ணன் செய்த முயற்சிகள்
பலிக்கவில்லை. அவனிடம் ஓரளியைப்
போன்று பங்கும் தக்கம் வாழ்க்கைப் பிரச்சினை
களைச் சொல்லும்போது அனாதன் வேராகி
சொல்ல முடிந்தது. தெளிந்த சித்தியையும்
நிட சித்தமும், குறிக்கோளுள்ள வாழ்க்கை

யும் அவன் அவர்களைப் மாறுபட்டவருக்
ஆக்கின.

"டே, ராஜா! என்வடா நிமிர்ந்து
மெனமமாகிட்டேடே!"

"ஒண்ணுமில்லை! கூடசியா ஒண்ணு
கொடுத்தேன். திரைகியை வெக்கக்கோ! உன்
னுடைய எண்ணம் தூய்மையானதா இருக்
கணும். உன் மனசிலே இப்போ ஏற்பட்
டிருக்கிற இந்த வேகம் வெறும் இனக்
கொச்சியா இருந்திடக் கூடாது. உன்னைப்
பூரணமா தம்பி அந்தப் பொண்ணு தனியா
உன்செட் எந்த இடத்துக்கு வந்தாதும்த்
த அவனோட பெண்ணுக்குக் கண்கம்
ஏற்படுத்திடக் கூடாது. பெண்களுக்குச் சை
தேரக்களிலே உணர்ச்சி மிகுதியாவே பன்
வீணம் ஏற்படறதற்கு. திசையம் நீ ஐந்தி
மதம் மொழி இதுக்கெல்லாம் அப்பாந்
பட்டு திண்ண அவனைக் கல்யாணம் செஞ்
செய்கத் தயாரா இருந்தா. உன்னுடைய
காதல் வெற்றியடைய தான் வாழ்த்து
வேன். இங்கே இதை நீ ஒரு வினையாட்டா.
கேக்கமான மனநிலையோட உன்னுடைய
ஆண்மைக்கு அவனோட பெண்மைவை
இவர்பாக்கிண்டு அவன் ஒதுக்கித் தன்ன
திண்ச்சரம்.... சே! அப்பறம் தான் உன்னை
ஒரு மனுஷனு மதிக்க மாட்டேன்!" சொல்லி
விட்டு அவன் எழுந்தான். திரெறக்கு வெளி
யித் தந்தான். ராஜும் ஓரளிகரணும்
வாயடைத்துப்போய் திண்ணர்.

(தொடரும்)



"ராஜாவின் புதுமையான பார்த்ததும்
வாத்தியாருக்கு மந்திரமெல்லாம் மறந்து
போச்சாம்"

ராகவரணிகா சேலைகள்

கடை ஆரேட்டைம் பார்த்து அருகில்
காணெண்ணம், ராஜா, நினைவாய் கவி,
கெட்கி-800817



*****E-9067-16**

[illegible]

இந்திரா காத்திரேயா, வீரமணிவேர
பேசுவது யானத்துக்கு வெகுநேர தத்தாங்
பத்திரிகைகள் பிரகடிகாரம் இருந்துவிடு
கின்றனவா? மக்கள் ஆக்கிரமித்துக்கொண்
டையவிடுகிறார்கள் இருக்கிறார்களா? வீரவர்
தொண்டை மட்டுமே மனக்கொழுப் பீரவர்க
விக்ரேயேவியில் சத்தியவையிராமல் அழகி
கிட வெண்டும் என்று ஏன் எல்லாரு
கிறார்கள்? அவரையும் விமரிசிக்கவும்
விராது. விமரிசிக்கலாம் தான். உண்மை
தெரிவிக்கும், அதிர்வொழுக இருக்கும்.

அது சரித்திர உண்மைகளையே மறைத்து விடுவதாகும் என்று கருதின அந்தோனியன் பணர் குழுவார் க்கு, சரித்திர உண்மைகளிலிருந்து அம்மாதிரி ஏதேனும் திருத்த வேண்டியிருப்பதில் சரித்திர க்ஷேத்திரமே மாற்றியிருப்பதில் சமயமே குறைவு இருக்கக்கூடாது என்பதை மனமகராக உணர்ந்திருக்கிறார்.

2000

1. വിമാനങ്ങൾക്ക് ഗവൺമെന്റ് അനുമതിയും എ. ഐ. ഐ. ന്റെയും കൺട്രോൾ ആയിരിക്കണം.

[illegible]

Dr. G. A. M. Smith, D.D., F.R.S.

[illegible]

அண்மைத்தின்படி இவ்வினாம் வெவ்வி பெறுமாம் ஒரு மோட்டையும் தோற்றது என்று அர்ப்பணம் உதவியும்கூடும், தேர்தல் முடிவில் இருந்த கமிஷன் மையம் பார்த்தல் எல்லோர் தனது விடபரமம் அமைதும் சொல்லியிருக்கிறார். அர்ப்பணம் இடும் தாரகாபாயம் படம் என்னதும் பரிசு பெறத் தகுதியுண் படம் பெறவில்லைபேய் என்பது அமை அருத்தப்பட்டிருப்பதால் உறுதிபடும்.

3. **Physical. mental, and**

ප්‍රකාශන අංකය: 1234567890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

劇情

2005

2008年12月

x

सर्वोत्तमः

பா.க. பொன்னுமலை, ஸ்ரீரங்கம் மாநில அமைச்சர் அவர்கள் பதவி விலகியதை அறிவித்திருக்கிறார்கள். இது குறித்து கருத்து தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இது குறித்து கருத்து தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

“சரித்திரம் பாடப் புத்தகங்களில் உள்ள சரித்திரச் சிலைதவறியேச் சீர்ப்படுத்த வேண்டும்” என்று காரணம் கூறிக் கொண்டு அதற்காக மத்திய கல்வி அமைச்சகம் ஒரு சத்திரப் புத்தகங்களை அனுப்பியுள்ளது. அது சரித்திரப் பாடப் புத்தகம் என்பது. ஐந்துப் பட வேண்டும் என்று ‘வழி காட்டு’ இதழ், தேயி ஒருமைப்பாட்டினால் சமூகத்தில் கொண்டு இப்படி ‘வழிகாட்டு’ யதிகம் கம்பி அமைச்சகம் கூறுகிறது. ஆனால் இக்கச் சத்திரத்திலேன் அடிப்படைகள் சரித்திரம் இருக்கி. எழுதப்படுவதால்

அங்குக்கு மட்டிலும், இ. ஸா. இ. அகிலம். ப. ப. இ. துணைவேளம் ஆகியவற்றும் அமைந்த உலகப் பங்குக் கழகம் ஈக்டர் பட்டம் வழங்கிய ஈக்டர் பட்டகளை அதுதான் அமைப்பவருக்குப் பெருமை. மேலும் ஈக்டர் பட்டகம் அமைந்த ஏதற்குக் கொள்வனாகப் பெருமை பெறுகிறது. உலகப் பங்குக் கழக ஈக்டர் பட்டம் இரண்டாவது ரகம்.

22 **एम्स. एच. ओल्डहैम-१३**

7. **Quinta da Lagoa Garbosa? Garbosa (quinta) da Lagoa Garbosa?**

[illegible]

22 19. str. uzlozhu, razoy-t

7. **Abstracts:** Abstracts should be submitted with the manuscript.

[illegible][illegible]

மாண்புமிகு அருங்குறித் துறை அமைச்சர் அ. அருண்மொழி அவர்கள் கருத்துரை

வீடுமூலம், அகாஸ்து பெறுகிறதும், பாஸ்து
சத்தையுமடங்கும் ஞானதருமம் பயனில்கி,
தன்மனிதன் தன்மனிதன் இலாபமடங்கும்
காது, தொட்டகியோடுதான் விட்டுத்
கொடுத்ததும், கோமலமும்
காந்தியோடும்.

[illegible]

2. கருத்து: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு கருவியாகும். இது ஒரு கருவியாகும்.

புதிர்: என் னில்
கிடை: அரசியல் தம்மை விட்டுப் போய்
சொம்ப நாணாயிற்று எங்ங் புரியாமல்
தாம் அரசியலை விட்டுப் போவதாகப் பங்
வாங்கிக் கொள்ளுகிறார்.

Dr. J. S. Schmitt, President

ஆ. என். எஸ். பிளாஸ் பத்திரிகையு ஸார்
பட்டினம் தலை அடிக்கப்பட்டது தான். இன்னும்
எனக்கு அது போன்ற பத்திரிகை போடுவதென
வேண்டியிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறேன். (பு. 1)

[illegible]

1 பீழை மரத்திலிருந்து உருவாகும் இவை மரத்திலிருந்து
உருவாகின்றன. அதன்மேல், அவைகள் மரம்
1 மரத்திலிருந்து உருவாகின்றன. இவை மரம்
பெருக்கத்திற்கு உதவும். அவைகள் மரத்திலிருந்து

Write Comments

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

THE



தம்பிரான்ஸ் தி. ஓ. க. வங்குத் தேவா
பயிற்சி கழகமாய்ந்து தி. ஓ. க. வங்குத் தேவா
களால் தலைப்பிடுவர். ஆனால் அங்கு
பலப் பேரங்கேற்றம் எம். ஜி. ஆங்குத்
இருந்தும் பன்னாறு வருஷங்கள், எம்.
தம்பிரான்ஸ் கட்டப்பட்டிருப்பினும்
தேவாங்குத் தலைப்பிடுவர். இவ்வாறு

மேலும், 444-ம் எண் கொண்ட கட்டிடம், 441-ம் எண் கொண்ட கட்டிடம்

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച സാഹിത്യകൃതികളിലൊന്നാണ് 'മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച സാഹിത്യകൃതികളിലൊന്നാണ്'.

! கேள்வி - பர்தி பகுதி எழுதுவது அன்றி
விடக் கண்டம், வப்புகொன்றிடுவர்.

[illegible]

Write the Column

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Table of Figures**
 11. **Table of Tables**
 12. **Table of Equations**
 13. **Table of Symbols**
 14. **Table of Abbreviations**
 15. **Table of Acronyms**
 16. **Table of Units**
 17. **Table of Symbols**
 18. **Table of Abbreviations**
 19. **Table of Acronyms**
 20. **Table of Units**

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

THE

நீர் கிண்களும் அவற்றை ஒட்டிய தேயிலைகளும் வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றன. அதனும் மனிதனுக்கும் புறப் பொருள்களின் தேவை மிகுதியாகின்றது. இங்ஙனம் பொருளைச் சார்ந்தும், பொருளுக்காகவும் வாழ வேண்டிய நிலை வரும்போது மனித வாழ்க்கையில் பல சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன.

என்பதான் ஒரு மனிதன் வாழ்க்கையில் பொருள் கட்டியதும் இறுதியில் வாழ்க்கை உன்னுடையதும் உற்றுவதுமாக முடிந்து விடுகின்றது. அதனும் மனிதன் இப்பொழுது நாடிச் செல்லும் பரபரப்பிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு அமைதியாக இருந்தால் மட்டுமே நிம்மதி தான் முடிவும். இந்த வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை விளக்கிக் கொள்வதற்கு எழுந்த வடிவே தட்சிண முர்த்தி வடிவம்.

கல்வால மரத்தின் கீழ் இருந்தபடி சைகை முதலான முனிவர்க்கு வாகைப் பிறக்காமலே, சின் முத்திரை மூலமாக இறைவன் உபதேசிக்கும் திருவருளை தட்சிண முர்த்தி திருத்தோற்றம்

மேலே அறிவித்தும் பரபரப்பு அடங்கி விடுவதால் அந்த நிலைச் பேச்சும் ஒடுகின்றன. அதனாலே அனுபூதி எழுகிறும்.

கிண்களும் தேயிலைகளும்

தட்சிண முர்த்தியே!

● கீரன் ●

இப்ப துன்பங்களைச் சைகை மறிக்கும். பரபரப்பு அந்த நிலைமையே அனுபூதி என்று வரும் கூறியுள்ளனர். "கல்வா இரு. சொல்லு என்றுபுறம். அம்மா பொருள்தான் தும் அறிந்திலையே" என்று அருணகிரியாரும் "பயப்பட (பரபரப்பு அற) விட்டிருந்து சைகையும் திண்ணையாக" என்று மாணிக்கவாசகரும் கூறியிருப்பது காண்க.

ஒவ்வொரு மனிதனும் அந்த அனுபூதி நிலையை அடைய தட்சிண முர்த்திப் பெருமானை முன்னிட்டுக் கொண்டு வணங்க வேண்டும்.

ஒரு மனிதன் வாழ்கின்ற காலத்துச் சை மார்க்களுக்கு வாழ இயலாது துன்பமார்க்களுக்கு வாழும்படி அமைந்து விட்டால்? அமைத்து விட்டால் என்ன? தேவ்வந்தை தோக்கி உன்மேல் உருக முன்னுவிட்டால் துன்பமார்க்க்களையும் அவன் சைமார்க்க்கள் ஆக்குவான். நிலவை புரிந்த குரளைத் தாயவனாக இறைவன் ஆக்கவில்லையா?

பரபரப்பு மிக்க இவ்வுலகில் மனித உயிர்கள் அமைதி என்ன வேண்டும் என்ப தற்காலமே பக்குவம் மிக்க சைநாதி முனிவர்கள் அருகில் வீற்றிருப்ப. சொல்லியே இறைய அடாவடி அனுபூதி நிலைவ கண்ண பீடத்தையே சென்மையே பீடமாகித்

தெட்சிண முர்த்திபாபிவ இறைவன் உபதேசிக்கிறான்.

தட்சிண முர்த்திப் பெருமான் தன் கையில் சின் முத்திரை காட்டி உபதேசிக்கிறார். வணக்கத்தில் ஆட்காட்டி விரல்க் கட்டை விரலுடன் சேர்த்தி மற்ற மூன்று விரல் களையும் விடுத்துக்காட்டுவது சின்முத்திரை. இதற்கான சித்தாந்த விளக்கமும் ஒன்றே. ஆட்காட்டி விரல் மனிதன்; கட்டை விரல் இறைவன். ஒன்பது மூன்று விரல்களும் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்பன. மனித னிடம் அமைந்த ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற மூன்றின் தாமம் தெட அவன் தோய் கொடுக்கின்றது. அமைதி பெற கின்றது என்பதைத் தத்துவம்.

"இறைவா! அகங்கை தீற்றை மலர் கொண்டு தூவி, உடல் எக்ஷாய் புனலிப்ப, அன்பினால் உருவி, விழிதர் பெருக முக்தி என்னும் ஆசைக் கடவுக்குள் விழுந்து 'சங்கரா கலம்புலி!' எனக் குழிந்து வளையில் மொழி பேசுவனங்கும் தாம் சை மார்க்க்களும், துன்பமார்க்க்கள் எனினும் என்னை துன்பாய் பக்குவ மிக்க சைநாதி முனிவர்கள் வீற்றிருப்பச் சொல்ல முடியாத நெறியாவிய அனுபூதியை ஒரு சொல்லக் கல்வையும் சொல்லாக் கணர்த்தியே அனுபூதி காட்டு வதற்கும், கல்வையே பீடமே சொன்மையே

பீடமாக வீற்றிருந்து அருளும் சித்தாந்த முக்தி முதலோ விரல்க் விளக்க வரும் தட்சிண முர்த்தியே! சின்மயானந்த குருவே!" என்ற வேண்டுகின்றார் தாயுமானவர்.

"அகங்கைகொடு மலர் தூவி அகங்கை புனலிப்ப அன்பினால் உருவி விழிதர் பெருக முக்தியிவது ஆகிய ஆசைக் கடற்கரும் முழுவீச் சங்கர கலம்புலி! சம்புலி எனவும் மொழி கருதமுத்திட வணங்கும் சைமார்க்க நெறியிவாத துன்பமார்க்களே

கீரன் தன்னருகில் கொடுத்து ஆன்மையோ? துன்பமிகு பக்குவம் சைசைமுதக்

முனிவோர்கள் தொழுது அருகில் வீற்றிருப்பச் சொல்லியே நெறியை ஒரு சொல்லாகக் கணர்த்தியே

கொருப அனுபூதி காட்டிச் சென்மையே பீடமே கல்வாக் அடிக்குள் வளர் சித்தாந்த முக்தி முதலே! இறவி விளக்கவரு தட்சிண முர்த்தியே! சின்மயானந்த குருவே!



மோகி... ஐடு...

ஜி.கே.பாதுர்

ஜி.கே.பாதுர்

‘புத்தி போகுது பாத்தியா?’ என்று தன் மண்டையில் தானே குட்டிக் கொண்டான் கோலித்தன்.

பின் சீட்டில் இன்று ‘ஏ’ கிளியா இருக்காது. ரோட்டைத்தான் பார்க்கணும். தார் ரோடு... செமென்ட் ரோடு... செம்மென் ரோடு... காட் ரோடு....

போர்தான் அடிக்கும். பரலாயிலும், வேலு கச்சிதமாக முடிந்தால் களையாடப்படுவதாயிரும். அப்பறம் ‘அப்பப்போ’ சுறத்துக்கலாம்... அடுத்த தபா பெருங்காஞ்சேலே ஒன்ற டபுள்கும் எடுத்துத் தங்கும்போது ‘அம்போ’ என்று காரின் பின் சீட்டில் முடங்க வேண்டிய வராது. பக்கத்து குளமே எடுக்கோணும்... துலுதுலு வோட தூவிரா இருக்கோணும்!

ரீவர் விஷ மிரை இருக்க வேண்டிய இடத்திற்கு நகர்த்தினான்.

பெருங்காஞ்சேலின் இரவு புத்து மணிக்குழந்தையின் ஆத்மநாபன் வாட்டிலிருந்து வெளியேறிக் காலை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். நடை எற்றே தன்னாடியது.

ஆத்மநாபன் ரொம்ப சின்ன ஆசாமி. குட்டி நகை விவாபாரி, பனியனின் முன்புறம் எப்போதும் விற்று தொங்கிக்கொண்டே இருக்கும்.

எட்டடிக்குப் பத்துடில் பெட்டிக் கடை எட்டடில் விவாபார கத்தல். மூண்ட புரீசம், ரெண்டடி அகலம், மறுபடி மூண்ட ஆத்திதில் ஒரு எண்ணெயை உள்ளடக்கிய கை செவ்வகப் பெட்டிக்கு முன் சம்மணம் போட்டு உட்கார்ந்திருக்கும்போது பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கும். அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தொங்கும் சின்னச் சின்னச் செவ்வக கைக் காவல் காத்துக் கொண்டு...

முழுதடிமாத ஏ.சி. செவ்வப்பட்ட பங்களைவிட நான் காசம். பார் இப்போ எங்கள்... அது அவன் அப்பாவோடது!

குஞ்சு குஞ்சு காரிய்தான் பயணம். மறு தெரு என்ன? அது அவன் அம்மாவோடது! வேலி வேலியாக நிலம். செத்துப்போன மனைவி சிதா, அவனோட தங்கை சிதா, அவனோட மச்சினிச்சி சிதா. அவனோட... உள்ளங்களில் அடித்துக் கிள்ளிச் சொல் வேன். அவனுக்கென்று ஒன்றுமில்லை. ஏழை தான்!

ஒரு வார காலமாக அவன் அதிகமாகக் குழம்பி இருந்தான்.

அப்பா, தாத்தா என்று கொத்தடிமைகளாக உழைத்தவர்கள் பரம்பரையில் இன்று கோலித்தன். ஆத்மநாபன் குடும்பத்துக்குக்

கார் புறாவை, அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அதே பெட்டிக் கடை, வீடு வாசல்தான் மாறிவிட்டது.

கோலித்தனின் முன்பெருக்கள் சம்பளத்தைத் தவிர வேறெதையும் பார்த்தியாதவர்கள். இவன் ‘டிப்ஸ்’ எக்ஸ்ட்ரா விலேரிய சொந்தமாக டாக்கி ஒன்று வாங்கி ஒட்டணும் என்று கங்கனம் கட்டிக்கொண்டிருப்பவன். அன்று துணித்து கேட்டான்: ‘எதைப் பத்தியும் கவலைப்படாதீங்க முதலாதி, என் உதவி தேவையப்படுமா?’

திருட்டு நகை விவாபாரத்தை அவன் மேம்போக்காகத் தெரிந்து வைத்துக்கொண்டிருந்தான். (ஆக... அதுதான் தொழில்) ஆத்மநாபன் சிறிது நேரம் அவனையே உறுப்புப் பார்த்தான்.

‘லா, வீட்டுக்கு’ என்று கடைச் சாலையை விளிட்டு வெளி நடத்தான்.

ஒன்றுமே பிடிபடவில்லை கோலித்தனுக்கு. டீட்டு வேறு மக்கர் செவ்வுது. ஒரு வழியாகப் பூட்டிக் கொண்டு, டீட்டும் நடைபுறமாகப் பின்தொடர்ந்தவன், பங்காளியின் முகப்பில் தின்றிருந்த காரின் ‘பின் சீட்டில் முதலாளி எய்க் கண்டு குனிந்தான்.

‘வண்டியை எடு!’

டாங் போர்டில் காலி தொங்கியது. புறாவர் சீட்டில் அமர்ந்து கொண்டான். கேட்டான்: ‘எங்கே முதலாளி?’

‘சிமென்ட் ரோட்...’

நகை அடுத்த நெடுஞ் சாலைமீது கார் காதினாக் கிழித்தது.

இண்டர் செக்ஷனில் ‘ட்ரங்க் ரோட்’ என்ற ஆனை கேட்டுப் ப்ரெக்ஸில் காலி வைக்காமலே வாகனமாக ஓடித்தான் கோலித்தன்.

கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை எந்த ஊர் திபும் துணக்குக் காணும். ‘தேராக வேகமாகப் போ. 120ஐ மீட்ட முடியுமா உள்ளும்!’

முன் முனிக்கொண்டே மோத முறிபட்டது. சாலையின் இரு புறமும் குட்டிக் குட்டிக் ரொமங்கள் ‘விசக் விசக்’ சென்று தொன்றிய கனமே மனதவலாயின.

து... டு... ரத்தில் மறுமொரு குட்டிக் கிராமம் எதிர் நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது. இடையில் சாலையின் இடப் புறமாகச் செம்மறி ஆடுகள் மேய்வதும் புலனுலிற்று. ‘நிறுத்து’ எங்கள் ஆத்மநாபன்.

கார் நிறுத்தப்பட்டது. அடுத்த ஆணைக்கு எத்திருத்தான் கோலித்தன்.

‘டாங் போர்டில் விசக் இருக்குது பார்!’ கை மாறியதும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஸ்டிரெப்ட்டாகவே உலிஞ்சினான் ஆத்மநாபன். ‘முதலாளிக்கு எதாவது மனக் கஷ்ட முயலனா?’ என்று கேட்டான் கோலித்தன்.

நேரடியாகப் பதில் வரவில்லை. பார்வை வியும் மாற்றமில்லை. ஆத்மநாபன் மறு கேள்வி போட்டான்: ‘வண்டி எடுக்கிறதற்கு முன்னடி என்ன சொன்னே?’

தலைவைக்கொறித்தவன் ‘மறத்திட்டேன்’ என்றான்.

"இரு... பணம் சம்பாதிக்க ஆகா இருக்கா?"

கோலிதான் சிரித்தான். "இருக்காதுங் கணா கேள்வியை?" - சொந்தமாக ஒரு டாக்ஸி கற்பனைவில் மிதத்து வந்தது.

"உங்களை நம்பலாமா?"

"பரம்பரை பரம்பரைவா உங்க வீட்டு உப்புத்தான் முதுகானி. எங்க பரம்பரைவியே ரத்தமா மாறி ஒடுது. துரோகம் செய்கிறா?"

"நம்படுவன்... ரத்தத்தைப் பார்த்தால் பயப்படுவியா?"

"ரத்தக் காட்டெரிவைப் பார்த்தாக் கூடப் பயப்பட மாட்டேன். காசுரத்திக் கொன் னுடுவோன்."

"பார்த்தலாம்." ஆதமதாபன் மீண்டும் சிரித்தான். முதுகானி, முதுகானியின் மன நிலை இன்னமும் விளங்கவில்லை கோலித் தனக்கு. சற்று நேரத்திற்கென்காம் அடுத்த வந்த ஆண் அவனுள் விவரணை ஏற்படுத்தி வது.

"அதோ பா!... முதுகை செம்மறி ஆடு ரோட்டைக் குறுக்காகக் கடக்குது இப்போ... அமைதிக் கொடாந்த அத்தனையும் இப்போ கேளுவே போகும். டாக்ஸியிலே நீ அந்தக் கூட்டத்துக்கு தடுவே புத்தது வெளிவரே... போ!"

"நிறுமாத்தாக் செய்வச் சொந்திக் கணா?"

"ஏன் பாலா இருக்கா?"

விஷமென்றது கோலித்தனக்கு. "பயம் என்ன வெண்டிக் கிடக்குது. கரப்பொறாதை முதுகானி சத்திக்கப் போனா... பாலா! எண்கா? - நீ பக்கம் காண்பக் கொண்டு சென்றாய். விஷாடி நேரத்திக் கயிர் பெற்ற வண்டி சிறிப் பாய்த்தது. அமைதிக் இரு திமிடிக் களுக்குள் ஆட்டுக் கும்பியை உழு துவிட்டு வெகு தூரம் சென்று விட்டது. எங்கிலும் மண் நிலையும் வாரி இறைத்துக் கொண்டு போனது ஒரு."

வந்த இடையர்கள் இரைக்க இரைக்க நின்று விட்டார்கள். சேதமில்லை.

அப்புறம்தான் ஆதமதாபன் வண்டியை நிறுத்தச் சொன்னான். திரும்பச் சொன்னான். கிபத்து தடிக் கிடத்துக்கு ஒட்டச் சொன்னான்.

ஐந்துறு ரூபாய் தக்டு ஒரு இடையர்களைப் பக்கிவிடக் கைத்தது. திட்டுத் திட்டாய்த் தேய்விக்குந்த மறைநிலைச் சோலித்துக் காசின் மேல் சிதறியிருந்த ரத்தக் கறைகளைக் கணியும் விட்டார்கள்.

முனை சிதறிக் கிடத்தது ஒன்று. குடல் கசிந்து கிடத்தது மதிஞ்சுற்று. கசொடித்து கிடத்தது பிறிதொன்று...

கார் கிட்டை தொக்கிப் புறப்பட்ட போது, "பரவ உடன் காசில் கட்டைகளிக் கிடத்து" என்று என்னிக் கொண்டார் கோலித்தன். கூடவே அந்தக் கேள்வி: "ஏன்? என்?"

அவ்விதடி ஏ. சி. ருமிக்தான் அது புரிய வந்தது.

துரோகமெனும், பூதலிங்கமும் சிறைப் புறங்கலன். முன்று மாதத்துக்கு முந்தான் ஓராண்டு வெறுக் காலம் தண்டினைபு ஒவ் காக அனுபவித்து விட்டுத் திரும்பி வீடுக் கிராக்க, பூட்டை உடைத்துத் திருட லுயன்ற குறிதம். இதில் வெறுக்கக் காலம் வெங்கும், ஆண்டாண்டு காலமாக அவர்கள் வெகு சிறப்பாக நடத்தி வந்த தனக்காலங்கள் தொடர்பாகத் தண்டனை அனுபவித்ததெ இல்லை.

அவ்விதம் ஒன்றுதான் ஷர் மாரிகாழ்மன் கோலிய் திருட்டு. கோலித் தற்புத்தில் சைத்தப்பட்டிருந்த ஆபரணங்கள் அப்பால்.

திருடனுக்குத் துன்பப் போகும் ஆக்டைதாபன் இருக்கக் காராக் குவது கடினமா என்ன?

கொற்பவினைக்கு ரூ. 20,000 மட்டு) அபகரித்துக் கொண் டான் என்பது சிறைச் சாலைமில் காசு கிட்டு வாரிடர் கூற்றிலிருந்து தெரிய வந்தது. "என்னடா திருடனுக்கே நீங்க? பேப் பாய் போட்டிருக்கான்





பிசு பிசுக்காக... புக்தாண்டு கிராமாணிகள்

நாவுகரண பத்தாண்டு தீர்மானம்
கண் 3-1-83 இதழில் பிரசுரித்தோம்.
மூன்று மாதம் சென்ற பின் அமை எந்த
அளவு தீவிரவெறியை பார்க்கலாம் என்று
கூறியிருந்தோம். அப்படிப் பார்த்ததின்
நாளுக்கு இரண்டு பழுதிலும் எவ்வளவு
காண்கிறோம்.

திருமதி ஓம்.ஜி.பி.

(முதல்வர், பத்மா சோனாதி ரீலியர் சென்ட்ரல் பள்ளி, சென்னை-34)

திட்டமிட்டதை விட மிகவும் வெற்றிகரமானமுறையில் Para Professionals பவீதிரைப் பெருவாரியில் தொடங்கி நடத்தியிருக்கிறோம். 45 பெண்மணிகள், அவர்களும் குடும்பத் தலைவராக மட்டுமே இருப்பவர்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு முழு தேரப் பவீதிரைப் பெறுகிறார்கள். டி. ஜி. பி. அமைப்பின் சார்பில் டாக்டர் திருவேங்கடாச்சாமி, ஆர்விலத் துணைவர் சேர்த்த திரு சண்முகம், திருமதி சண்முகம், திரு ஏ. கே. சரம் பன், பிரிட்டிஷ் கவுன்சிலர் சேர்த்த திரு ஜார்ஜ் போன்ற பலர் ஆர்வமுடன் வழி காட்டி. இந்தப் பவீதிரையை வெற்றிகரமாக ஆக்கியுள்ளார்கள். வருடா வருடம் இந்தப் பவீதிரையை நடத்தலாம் என்று கூடத் திட்டமிட்டு வருகிறோம்.

திரு கோமல் கலாநிதரன்

ஆதிவாரிகள் படும் அச்சுக்களைப் பற்றிய நாடகம் 'ஓர் இத்திலக் கனவு' ஏற்கனவே திட்டமிட்டபடி மேடை ஏறிவிட்டது. இந்த ஐக்கியம் இதைத் திரைப்படமாக ஆக்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டுக்கொண்டே.

'அமை காற்று' படமும் ஏற்கன்குறையத் தயாராகி விட்டது. கிரைமிக் திரைவிக் கீழம்.

நிலக்களித் கரங்கத் தொழிலாளர் குரலைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டோம். அதையும் நாடக அடியும் தயாராகி விட்டது. காட்சி வசமாய் புக்காக ஒரு முறை தன்பாத் கரங்கம் பழுதியைப் பாரிவைவிட்டு வரவேண்டும். படம் பிடிப்பு மும்முரத்திலே அதற்கு தேரம் கிடைக்கவில்லை. பேட்டி: வெங்கடாச்சாமி

பார்த்தீங்களை. - ஊர் மாறியம்மன் கோவில் திருட்டு. புராதன நகரங்களும். வெளி நாட்டிலே வித்தா கட்டைக் கண்களிலே போருமாம்... அடிச்சா அப்படி அடிக்கோணும் கவி பண்ணு!"

ஆகமதாபனுக்கு அப்போதே தெரியும், அதன்குறைய மாணவர்களைச் சேர்வது போல் உருக்கி விதளமம் ஆறுப்பாட்டிருந்தான். இந்த வருஷம்தான் தலவ பார்ட்டிக்கு ஒதுக்கணுமாம் என்று உத்தேசம். அதற்குள்... இப்போது விதிவெ என்று கிடைப் பதவை ஆக்கு ரயில்களில் தனி போட்டுக் கொண்டுவிட்டான்.

இதற்குள் அதுபாவித்திருந்தேயும் காலி, தந்த 'வ'லோடு திறந்துவார்களை? பனாக் மேய்க் தொடர்ந்தால்... தோ... கதைவ முடிக்க வேண்டியதுதான்.

திட்டமிட்டபடி அந்த ஞாபித கோவித் தன் போனலும் இரவிகுக்கு. வழக்கம் போல் தாமதமாக வித்து நின்ற இரவிகுத்து இதழியவர்களில் இருவர் மட்டும் வெளி யேற அவசரம் காட்டவில்லை. அவையே உற்று நோக்கிக் கொண்டு நின்றிருந்தார்கள். தெருவிருந்து.

"...முதலாளி படுத்த படுக்கையா இருக்கார்... மிப்போஸ்வெசொஸ்விருப்பாரே! தான்தான் அவன்... இதோ அவர் சொன்ன அடையாளம்... காதுவ பூ வச்சிருக்கேன்."

பேசக் தொடர்ந்தது. "கோவில் நகை சமாசாரம்தானே?" என்றான். "பெருமூன்று கைத்துக்கு முடிச்சாக்க" என்றான். "விவாழ் கிழமை பேச்சுளுங்கே கேளுக செட்டில் மெண்ட்" என்றான் அப்பறம் கிடைத்தான்.

"ஞானசே ஒரு பாசம் தார்ததா இருந்தா தான் ஒத்துமழ்க்கிறேன்... பேச்சுளுங்கே ருத்து திருப்பறப்போ... ஒரு செட்-அப்"- இரவிக் எப்போதோ போய் விட்டது. இப் போது அவர்கள் காருக்குள் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

பெங்களூரிலிருந்து பவமணிக் கமார் 30 டி. பி. அங்கிருந்து சென்னைவிலிருந்து பம்பாய்க்கு வழி காட்டும் என். எச். 4 ரோடு கமார் 30 டி. பி.

விவாணன்று இரவு சரியாகப் படுகொரு மணிக் 'டிப் அண்டு டிப்மிக்' வெளிச்சம் எட்டிக் கொண்டு ஒரு கார் அங்கு வரும். நான்குபன் தரு ரோட்டிலும் மூலம் குப்பறப் படுத்திருக்க, தலவாட்டிக் அமர்ந்திருந்த பூதலிசும் உதவி செட்டுக் கைவகைக்க, கொடுத்ததன் காரை திறந்துவான். அப்பறம் ஒன்றுக்கு முன்னு...

பெங்களூர் செட்டில் இரவு பத்து மணிக் கந்திரைவிக் ஆகமதாபன் காட்டிலிருந்து வெளிவெறி, 8.30க்கு பீல்கைக்கட்டி இரவிலே பெற்றுக் காணை மெய்ப்பப் பத்து மணி ஆகிவிட்டது.

பவமணிக் கைவ அடைய மூன் கமார் பத்துப் படுகொரு வெளா மீட்டருக்கு இத்தப்பக்கம் ஒதுக்குப்பறமாகக் காணரிறுத் திருன் கோவித்தன்.

கடுகளவு ஓ.ஓ.பி நீலம் கடலளவு வெண்மை



- ஜெர்மன் தொழில் நுட்பத்தில் உருவான உயர்ந்த ரக நீலம்.
- உடுதலான வெண்மை சக்தி.
- நீரில் சீராகக் கரைவதால் ஆடைகளில் நீலம் புள்ளி விழாது.
- விரிவோ அழிவும் இல்லை.

ஓ.ஓ.பி
நீலம்



ஒவ்வொரு நாளிலும் தேவதீபத்தைத் தோண்டுகின்ற நறுமணம்!

Yendelux
coconut oil



யென்டெலக்ஸ்
தேயகாய எண்ணெய்

யென்டெலக்ஸ் 3 லிட்டர், 500, 250, 100, 50, 25, 10, 5, 2, 1, 500, 250, 100, 50, 25, 10, 5, 2, 1

பி. பி. நாகலிங்க நாதர் சன்ஸ்

சென்னை-சென்னை

போன் : ஆக்டு : 2244, 4484, டிரெஸ் : 2255, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR. Phone : 3302, 3745.

ஆன்ரு வாக்கு



மணிக் கட்டைப் பார்த்தான் ஆத்மநாபன்.
10.50 என்றது வேலியோ.

"கனிக்...செக்கிரம்" என்றான்... பதற்றம்
நடுக்கம்...

புக்கிவிழிக்குது உருட்டுக் கட்டையை எடுத்தான் கோவித்தன். அவனுக்கு உச்சித்தான் அவரம் அவன் செய்கையில் தெரிந்தது. Easy Easy Boy திட்டத்தில் தப்பு நடந்துப் போகுது... Steady steady.

காரைச் சுற்றி வந்து நின்றபோது நாத் புறமும் காற்றைத் தடுப்புக் கண்ணாடிகள் தெரியிருந்தன. பின்னும் புக்கிவிழிக்குது ஹாக்கி பந்து அளவியான கழால் கண்ணாடித்து விளி தாலாபுறமும் காசி 'பாடி'யைச் சொட்டையாக்கிதுன். நான் சீட்டினும் பீன் சீட்டினும் தானித்து கண்ணைப் போட்டு விட்டு புக்கியை மூடிச் காரைச் செப்பிய போது மணி 10-82.

அதாவது வழிப்பறிக் கொள்ளையர்கள் மடக்க முற்பட்டபோது நிதிகாமக் காரைப் பதறிவிட்டானாம். அது மூலக் கட்டம் தானாம். அடுத்த ஹதாயது வி. பீ.யின் நிதிகாமக் கந்து கொள்வாருக்குத் காரை நோக்கி இங்கொரு பகுதியினர் கண்ணையும் கட்டைகளையும் விளி திறந்த முயல். காதுக்குச் சேதம். அதே வேகத்தில் பஸ்மெசரி என். எச். 4 காட் ரோடில் தற்போது உதவி சேட்டும் பாலிஸியில் காரை திறந்த முயல்வார்களைக் கட்டக் முயற்சியெடுக்கையில் எறிப்பாராத விதமாக...

நாகவனமும் புத்திக்கமும் கழாவிப் போனார்கள்.

என். எச். 4 ரோடு....
ஆட்டு ரத்தம் வேறு... மனித ரத்தம் வேறு... கோவித்தனுக்கு இப்போதுதான் சிலி பிடித்துக் கொண்டது. ரத்தம்..... பண்ட.... கொட.... மரிட்டி.... ஜெயி... கண்டி!

110க்கு மேல் இறக்க மறுத்தது வேகம். செக்கிரம் சித்தானை அடைத்துவிட வேண்டும். விரல்களில் நடுக்கம். நெடுஞ்சாணியில் ஓட்டம் சிராக இல்லை.

ஆத்மநாபன் அவதிகான். "மென்மையப் போ. வேகத்தைக் குறை... முதல்வே தெரியற போலில் கட்டைகளையே திறந்து. அப்பறம் விட்டுக்குப் போலிச் சேரணும். முழுசா."

செய்கக் கட்டிடம் செய்பாசுத் தெரிந்தது இரத்தச் சிவப்பு...

ஆத்மநாபனும் கோவித்தனும் போலில்லாக் அப்பிச அடைப்பட்டுக் கிடந்தார்கள்.

போலில் கட்டைகளில் கட்டைமெண்ட்
கொடுக்கும்போது இரவு மணி 11.45.

சேதமுற்றிருந்த காரைப் பார்த்தபோது எப் இன்ஸ்பெக்டர்களுக்குச் சத்தெனம் ஏற்பட்டது. சேதத்தில் பரிமாணம் செலுத்தக் கண்டது. காட்டில் போடப்பட்டிருந்த நேரம் 9.00 பி.எம். என்று கண்டிருந்தது. கட்டிக் கழித்துப் பெருக்கி அருத்துப் பார்த்தையில், கமார் ஒன்றே முக்கால் மணி நேரத்தில் கமார் 175 மி. பீ. துரத்தாத மணிக்கு

நிவனமே குறி என்றும் காரி யாரிடம் அதிகம் பண்மோ பெரிய பதலியோ போகிறதோ அவர்களைப் பார்த்து மற்ற வர்கள் அஞ்சையப்பட வேண்டியதுதான். அவ்வளவுக்கும் அதை கடமை எங்கிறபோது அதில் உயர்வு தாழ்வு இல்வெய இல்லை. ஆனால் பணம் குறிக்கோள். பதலி குறிக்கோள் என்றும் அதிகம் பணம் சேர்க்கிற வன் உயர்த்தி என்ற பேத அபிப்பிராயங்கள் வந்து கொண்டதான் இருக்கும்.

முத்திரை ஸ்ரீ காலுசி காலமேடி சத்திரமேடிநெடு
ஏவ்வதி கங்கராசாசன் அவரமிகள்

பகுத்ததிலும் சத்தி இவ்வாத எவனுக்கும் கொண்க என ஒன்று இருக்காது. ஒரு கொண்கை யுடையவன் பகுத்ததிலும் சத்தி உடையவனுக்கே இருக்க வேண்டும்.

—பாரதியார்

சித்திக்கு கயிரோட்டம் கொடுப்பதே செயல்.
—சாக்ரட்டீயஸ்

ஏராகி 100 மி. பீ. வேகத்தில் கடந்து வந்திருப்பதாக விடை கிடைத்தது.

அந்த வேகத்தில் ஒரு ஸ்பாட்டைக் கட்டிக் கத்தின விநாடிகள் பிடிக்கும்... ஒருவன் கையைத் தாக்கித் தொளுக்குப் பின் கொண்டு சென்று கண்ணில் சேதத்தை விநாடிகள்... அந்த நேரத்தில் காரி எவ்வளவு தூரம் சென்றிருக்கும்... அப்படியிருக்க காரின் பின்புறத்து கிளர் விளாக் கல்லடி பட்டு உடைய வாய்ப்பே இல்லை....

அவசரம்... கோவித்தன் பின்புறம் கண்ணாடியையும் சேர்த்து உடைத்திருந்தான். Sigh! அன்று ஆட்டின்டயர்கள் கல்லையும் மண்ணையும் வாரி இறைத்துக் கொண்டு பின்னும் ஒரு வந்தாராசனே. காதுக்குச் சேதம் ஏற்பட்டதா? நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்? அறிவு செட்ட செம்மறி ஆடு! சேட்-அப்பாம், சேட் அபி! முட்டிக்கு முட்டி நடப்பப் போகிறார்கள்.

கோவித்தன் கக்கிவிடுவான்.
சோத்த டாக்ஸிமா ஓட்டப் போடுறே
மறந்திடு!
கோவித்தா; கோ...ஓ...வித்தா!

கமலாவின் கழுதங்கள்



மிகவும் கவரணியமாய்ப் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம், 'சட்'டென்று என் மேல் ஒருவர் வந்து விழுந்தது. அது அம்பாச இருத்திருந்தால் ராம பாண்டத்தைப் போல் எவ்வளவு தூசித்துக் கொண்டு போயிருக்கும்! நல்ல காலம் அது என் அருமை மனைவி கமலா எழுதிய கடிதம். கமலா சமையற்சட்டிக்விடுத்தபடியே ஹாலில் இருந்த என் மேல் அந்தக் கவரை விழித்தாள். பிரித்துப் படித்தேன்.

என் உயிருக்குரியான பிரியமான அன்புக் கணவனுக்கு அடியாள் கமலா எழுதிக்கொண்டது. உங்களுக்கே நன்றாக இருக்கிறதா? நானு தரம் சேட்டேன், பக்கத்து வீட்டு மாமி 'மூன்றாம் பிறை'க்கு வரக் கொல்கிறேன். நான் போகட்டுமா என்று சேட்டேன். ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் பாட்டுக் கச்சேரிக்குப் போய்விட்டார்கள். நான் சினிமா போய்விட்டு வந்தால் ஏன் இப்படிச் கோபப் படுகிறீர்கள்? இப்படிச் கொடுமைப்படுத்துகிறீர்களே, சரியா?

இப்படிக்கு, கமலா

உடனே நான் ஒரு கடிதம் எழுதினேன்.

என் காதல் சினியே, அன்பே, தேனே, மாணே: உனக்குக் கொழுப்பு அதிகமாகி

விட்டது. என் லார்த்தைக்கு மதிப்புத் தருவது கிடையாது. பக்கத்து வீட்டு மாமி உயிரிட்டால் போய்விடுவதா? நான் ஸ்டுடென்ஸின் சிசிதி இங்கே என்று தெரித்திருந்தும் மூன்றாம் பிறை போனது என் கண்னத்தில் மூன்று அறை தத்ததற் குச் சமாளம். உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்ட பாவத்துக்காக அனுபவிக்கிறேன்.

இப்படிக்கு அன்புக் கணவன்

'ஏன்னு... கைவேலியாக இருக்கிறேன். இந்த வெட்டரை வாங்கிண்டு போய்கோ' என்று கமலா குரல் கொடுக்கவே சமையல் அறைக்குப் போய்க் கவரை வாங்கிக்கொண்டு வந்தேன். அதில் எழுதியிருந்தான்: 'என் பிரிய தேனா, என்னைத் தெய்வமே! சீ, ஏ, வில் கோட் அடித்த உங்களுக்குக் கையில் களைவாக மூவாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தார் என் அப்பா. என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டதற்கு அனுபவிக்கிறீர்களாமோ! சபாஷ்! ஸ்டுடென்டாக பதினாறு வயதிலேயே ஏழு தடவை பார்த்தீர்கள். இப்போது அவர் வேண்டாதவர் ஆகி விட்டாரா? சினிமா சாக் சாக வைத்துக் கொண்டு என் மேல் எரிந்து விழுவிடுகிறேன். உன்மையிலே வேறு ஏதோ காரணம் இருக்கிறது. நான் பிறந்ததும் போடுறேன். என்னை நீங்கள் வந்து பார்க்கா விட்டால் பரவாயில்லை. நான் தினமும் உங்களைப் பார்க்க வருவேன். முதலில் உங்களுக்கு நான் மனைவி; அப்புறந்தான் வீரோதி.

என்றும் உங்கள் கமலா

நான் மட்டும் கம்மா இருப்பேனா? தக்க பதில்: எழுதிக்கொடுத்தேன்.

'ஏன்னு... பேப்பர், பேனாவும் இங்கே வாங்கோ... அனுப்பிச் செல்லாய் பற்றி போட்டுக் கொண்டு இருக்கேன்... சீக்கிரம் வாங்கோ!' என்று (க்)குரல் கொடுக்க, நான் போனேன்.

'வெட்டன்' எழுதக் கை ஒழியவில்லை. நான் டிக்டேட் பண்ணேன். எழுதுங்கோ... உம்... இம்மைக்கும் ஏழேம் பிறைக்கும் பத்தாவது வரப்படுமென் அருமைக் கணவனுக்கு... இனிமேல் கடிதம் எழுதப் போவதில்லை. காயார நானு திட்டுத் திட்டுவதில் உன் கைம், எழுதுவதில் இங்கு' என்று கூறிவிட்டு, கமலா 'ஆமா... நா சேக்கதேன். ஒரு சினிமா போய்விட்டால் என்ன கொலை பாதகமா? உங்க பரம்பரையிலே... (அவள் பேசும் கூறிய வார்த்தைகளை வெளியிடுவது என் கௌரவத்துக்கு உகந்ததல்ல!)

உங்களைப்
போன்றவர்களை
திருப்தி செய்வ
சார்மினரால்தான்
முடியும்

சந்திர சிவராமநாதன் ஒரு சார்மினர் ரசிகர்



உயரதர வகை: சார்மினரால் உலர்ந்திருக்கும் சார்மினர்
SPECIAL WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

30 கனொக்கு 10
* அறிவு: உயிர்
மரபினால் சந்திர

CASYS-251-303 TAM

Main Dealer: M/s CONCORDE AGENCIES, Madras-600 006

ராசி வண்ணம்



Adroit-36 Tam

கடகம்

முழுமதி முத்து திங்கள் முககண்ணன்
பழுதில் தூய வெள்ளை வண்ணம்.

எண் இரண்டு என்றினைவெல்லாம்
கண்ணனைச் சொல்வர் கடகராசிகளே.

ஆகதவி 'கட்டு' நான் அனைவரும் அறிய
பேசுவேன் கடகத்தின் பெருமையை இங்கே.

ஏஷியன் பெயரிண்ட்ஸ்

